



XIV. 7.

# IL REO INNOCENTE

OPERA TRAGICA  
Del'Accademico Oscuro

*Data in luce da Bartolomeo Lupardi*

DEDICATA  
All'Illustriss. & Eccellentiss. Sig  
La Sig. PRINCIPESSA

D. OLIMPIA  
ALDOBRANDINI  
PAMPHILI  
PRINCIPESSA DI ROSSANO



In Roma, Per Michel'Ercole. 1665.  
*Con licenza de' Superiori.*

A spese di Bartolomeo Lupardi Li-  
braro in Nauona, all'Inse-  
gna della Pace.

Imprimatur si videbitur Reuerendiss.  
Patri Mag. Sac. Pal. Apost.

*O. Archiep. Patrac. Vicesg.*

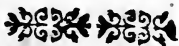
---


Imprimatur.

Fr. Ioannes Dominicus Leõnius Mag.  
& Soc. Reuerendiss. Patris Mag.  
Sac. Palatij Apost.



Illustriss. & Excellentiss. Sig.  
Padrona Collendiss.



SSENDOMI capitata alle mani la presente Tragedia, che con applauso vniuersale fù rappresentata l'anno passato, hò stimato bene il non differirne più le copie tanto a beneficio de' virtuosi, quanto ad vtilità del publico: & essendo in se stessa graue, introducendouisi persone Regie, non doueuasi dedicare, ch' à Personaggio, ch' oltre à l'esser Principe grande, hauesse congiunte,  
A 2      ancho-

anchora Regie l'operationi .  
Non fù ardire dunque il mio,  
mà douuto effetto dell'eroi-  
che attioni di V. E. se stam-  
pandola vscì impressa sotto il  
gloriosissimo suo nome, men-  
tre ella più con le doti impa-  
reggiabili , che l'arrichiscano  
l'anima , che co' numerosi sta-  
ti , che possiede , dando al  
par di quei, che riceue , noui  
splendori à gli antichissimi fa-  
sti de' suoi nobilissimi Antena-  
ti , si rende la vera Idea del  
suo sesso, e si esigge dal Cielo  
Romano tutta l'aura in vassal-  
laggio d'vna diuotissima am-  
miratione. Spero sotto STEL-  
LE si CLEMENTI incontrar  
fortunato l'ascendente del suo  
patrocinio , che stando in  
segno di quella nobilissima  
COLOMBA , che con gli a-  
uiti stende voli sempre si pel-  
legri-

legrini, e sì belli, non pos-  
sano, ch'al par delle sua  
candidezza influir che pure,  
le gratie, e quì facendole,  
humilissima riuerenza resto.

Di V.S. Illustriss. & Eccell.

Humiliss. Diuotiss. Seruo

*Bartolomeo Lupardi.*

# ALL' A V T O R E DELLA TRAGEDIA

Intitolata

IL REO INNOCENTE .

S O N E T T O .

Del Sig. Gio: Simone Ruggieri.

**Q** Vai di raggi nouelli ombre serene  
Veggio splender pert: su'l bel Tarpeo;  
Cb' inuolando le glorie al prisco Acheo,  
Fai di fama immortal viuer le scene,  
Quanto più, cb' al suo core, a tue Camene  
Deue, a torto punito, il tuo gran Reo,  
Che, s'ei vittima d'ira al suol cadeo,  
Sorge per te ne le tue carte amene:  
O d'honore, o di fè nobile effetto:  
Tù mostri sciolto, & ei frà lacci auuinto,  
Tù dotto ingegno, ei generoso il petto;  
Tù da Febo, ei da Amor, tù acceso, ei spinto,  
Tù il gran scrittore, ei l'Innocente  
oggetto,  
Ambo chiari, tù viuo, ed egli estinto:



# PROLOGO.

Innocenza , Gastigo ingiusto, &  
Amore .

Inn. **A** Questa , che mi copre  
Candidissima spoglia ,  
A quest' Agnel, c'hò nelle braccia accolto,  
Sarò ben conosciuta  
Esser'io l'Innocenza :  
Colei , colei son'io ,  
Ch'a Dio gradita Ancella  
Della Pietà non meno , e della Fede  
Sù l'empireo palagio hò la mia sede .  
E benchè da Tiranni  
Vengono i miei seguaci  
E trafitti , e suenati,  
Pur in mezzo del sangue  
Si miran Trionfanti,  
E balsamo vital sono i lor pianti;  
Nè qui discesa io sono  
Per farmi à bada , e far mio nido in  
Terra ,  
Nè partendo dal Ciel Giove mi scaccia  
Mà voglio in questo giorno  
Le glorie mie quasi nel mondo spente  
Rauvivare in guerrier Reo Innocente .  
Gaf. Tant'osi , & tanto ardisci .  
Sù g. 'occhi del Gastigo  
Teme varia fanciulla ?

Io che souente il trono  
Nulla, nulla stimai  
D'oro, o di gemme illustre,  
Ma con questo mio brando insan-  
guinato  
Ministro della morte  
Me'l fabricai con horrida sembianza  
Di tronche membra, e di guizzanti  
teschi,  
Che l'altezza auanzò d'olimpo, ed'essa,  
E questo è un saggio, un nulla di  
mia possa;  
Io che schernisco i fasti  
Di Capitano Inuitto,  
A cui fanno corteggio  
Mille armate falangi,  
Che ben souente, o sfortunato il rendo,  
O scemo del suo Capo al suol lo stendo,  
Io che rompo ad Astrea  
Quelle lanci, onde libra, e pene,  
e premi,  
E nele furie mie punto non curo  
I sospir d'Innocente, o duol di Reo,  
E l'estinguer'entrambi è mio trofeo.  
In questa Reggia Io voglio  
Recider palme, e seminar cipressi,  
E la mia spada abbeuerar nel sangue  
Di guerrier, che si crede  
Hauer de la Fortuna in mano il crine:  
E trionfar di Regni, e di ruine.

Inn. Se ben s'opprime un'alma

Con

Con un gastigo ingiusto ,  
Non per ciò resla l'Innocenza oppressa .

Gas. Calpestrata , e trafitta  
Vedrassi l'Innocenza,  
Per dimostrarfi trasformata in colpa

Inn. Benche larua mentita  
Altrui copra l'aspetto,  
Sempre è quel, che ricopre, un, stesso ob-  
bi tto .

Gas. Ma di quanto quaggiù destina il  
Cielo

Difficilmente il gran tenor si muta .

Inn. De' decreti del Cielo  
Qual contezza hauer puoi , se non per  
scherno ,

Tù mostro abominabile d' Averno?

Gas. Cola nè cupi abissi  
Delle Parche mirai gl'alti segreti,  
E vi lessi del Fato i gran Decreti.

Inn. E che vedessi al fine ?

Gas. Innganni , e torti ,  
Straggi , risse , vendette , infelie , e  
morti .

Ina. E in qual Pronincia, ò Regno  
Destinarono te ministro indegno ?

Gas. In questa Reggia appunto .

Inn. Hor va r'intana  
Nel' antica tua stanza ,  
Ch'oue regna Innocenza ,  
Hauer tù non potrai tanta baldanza .

Gas. Hoggi da me sarai vinta, & oppressa.  
Il Reo Innocento. A 5 Inn.

Inn. L'insegnerà la speranza istessa ,  
La tua vana follia , e tuo mal grado  
Non potrai oltraggiarmi .

Gas. Al vedere .

Inn. Ala proua .

Gas. Al'armi al'armi .

Amo. A che tante contese?

A che tante riotte ?

Al'arriuo d' Amore ambo suanite,

Cb' in questa Reggia io voglio

Dopo le mie vittorie

Tessermi pregi , e fabricarmi glorie .

Inn. Al'apparir d' Amore

Stilla gioia , e dolcezza in ogni core .

Gas. Ma non in me , che per costume  
antico

Son suo fiero nemico .

Amo. Non credo esserui igno

Quanto può, quanto uale

L' inuincibil mia destra ,

E come il dardo mio ponga spauento

A Giove, à Giove stesso ,

Non ch' à Nettuno , e à Marte,

E mi fumìn gl'altari in ogni parte .

Cipro lasciasti poc' anzi ,

E la bella mia cara genitrice

Mentre d' un fresco, e limpido rigagno

In sù'l fiorito margo

Al' ombra amena d' odoroso mirto

Dolcemēte hauea chiusi i lumi al sonno,

E delle Gratie ancelle

Altra

Altra con ingegnoso, e vago arnese  
Dalle piume formato  
Del'augello di Giuno  
Le spiraua sù'l volto aure gelate,  
Altra con lin d'Olanda  
I tepidi sudor destra sciugaua.  
Altra à purpuree rose  
Intessendo amaranti, e crochi, e gigli,  
L'intrecciaua il bel crin sciolto, e  
vagante

Scherzo gentil di Zeffiro volante:  
E qui men venni à volo  
Sol per aprirmi il varco  
Con questo stral, che tien la punta d'oro  
Nel sen d'alta Reina  
On d'ella hoggi dimostri,  
Bench'occulta in amor, segno d'amore  
In Cavalier di generoso core.

Inn. E diuin Fargoletto  
Non isdegnar, ch' à tanta impresa  
anch'io  
M'adopri, e mostri in parte il valor  
mio.

Amo. Non sdegnò unirmi teco  
Bella Innocenza, e fia  
Unita à pregi tuoi la gloria mia.

Inn. Fugga il Castigo ingiusto,

Amo. Pera il mostro malnato

Inn. Di suo vano furor non han te-  
menza

Amore, & Innocenza.

A 6 Inn.

Inn. *Trionfaran di te con tuo dolore  
Innocenza , & Amore .*

Gas. *Anzi qui mi rimango ,  
Nè fuor di questa Reggia  
Mouerò punto il piede ,  
Che'l mio interno furore  
Nulla cura Innocenza , e spreghia  
Amore .*

---

## Interlocutori .

Isabella Reina d'Inghilterra .

Erinda Contessa d'Alfex sua Cameriera .

Ardelio , & )  
Oleandro ) *Consiglieri .*

Arnoldo Secretario .

Celandro Conte d'Imbergh .

Cosmo Napoletano seruo gesso di  
Celandro .

Enrico Duca d'Alanson .

Armilla serua d'Erinda .

Rinuccio Paggio della Reina .

Conte Roberto .

Duo Soldati .

Duo Soldati della Guardia .

Carceriero .

## ATTO PRIMO.

## SCENA PRIMA.

Giardino .

*Reina Isabella trasfueſtita con maſchetta , Conte Roberto , & duo Soldati , Celandro , & Coſmo .*

*Di dentro ſi ſparino duo colpi di piſtole .*

Rob. Ora queſta Tiranna.

Sol. Mora .

Rei. Ah traditori .

Rob. Così vendico gli  
aggravi comuni

da te riceuti .

Rei. Soccorrimi ò Cielo .

Rob. A, colpi delle piſtole , ſe à caſo  
fallarono , ſupplirà la ſpada .

Sol. Uccidaſi .

Cel. Ah villani hor queſto nò , ch'io  
la difendo .

Rob. E tù chi ſei ? che penſi ?

Cel. Ammazzarui , cedetimi ſcelerati .

Coſ. O negregato Cuofemo , ah ſfor-  
tunato mene romore a lo Iardino ?

Fuora quacche gran ſtreuezio nce ſoc-  
cederà , ca me pare de vedere cha

lo ſio Conte lo patrone mio và ſe-

Il Reo Innocente .

co

cotanno cierte huomene armate  
ed io lo voria aiutare, mà la pa-  
ura mardetta m'hà louato da siesto,  
e la torriaca corre per le brachef-  
se, che manco me pozzo mouere  
da cà?

*Cel.* Non fuggite codardi traditori.

*Cos.* Pare che lo romore se torna abe-  
cenà somiero che và via, lo Cielo  
me la maana bona, lassame mettere  
a stò pontone.

*Rob.* Fuggiamo, che già si solleva  
la gente di corte, e faremo sco-  
ueri.

*I Sol.* Fuggiamo.

*Rob.* Mà di quà vedo gente; à voi  
compagni, chi è là?

*Cos.* Non te lo dich'io? diascance  
mardetta puo nce sò catacuonto,  
allo manco sapesse come allippare.

*Rob.* Dà luogo olà chiunque tu sei,  
ò ti amazzo.

*Cos.* Se non volite autro che chesso,  
mò vista la presente mel a ssaipo,  
alliccio, annetto lo paiese, e fac-  
cio otto miglia ad'hora comine à  
cauallo de posta cha chesso, è quan-  
to ieuà cercanno, mà vi che voglio  
marza franca dà cà, e dà là.

*Rob.* Da luogo ti dico.

*Cos.* E tù sapio cà se vaie acconccian-



no de buone parole . Mò core  
mio bello quanto campo lo trouo  
ntera , me sò portato dà Orlanno  
farua, farua .

*Rob.* Seguitatemi tosto pria ch'altri  
ne riconosca .

*Sol.* Restò morta questa fiera nimica ?

*Rob.* Non sò, voglialo il Cielo .

## S C E N A I I.

*Isabella , e Celandro .*

*Isa.* **M** Isera doue sono ?

*Cel.* Non temete , già gli affat-  
litori fuggirono , sete voi ferita ?

*Isa.* Non per quel ch'io senta ; per-  
che da' colpi di pistole mi liberò  
pietoso il Cielo , da quei delle  
spade mi difese il vostro braccio  
valoroso da chi riconosco la vita .

*Cel.* Lasciate dunque , che senz'altro  
indugio corra dietro a' ribaldi per  
riconoscerli .

*Isa.* Nò , non li seguite lasciateli .

*Cel.* Perche ?

*Isa.* Temo il vostro rischio .

*Cel.* Molto vi deuo Signora .

*Isa.* Poco posso hora pagarui , ma  
forse altro giorno .

*Cel.* Che ?

*Isa.* Non posso , nè deuo per hora  
dirui altro ; temo che'l rumore  
non sia penetrato nel quarto della  
Reina ; & essendo scouerta , fara  
mia gran vergogna l'esser qui tro-  
uata sola , e con questo habito ,  
partiteui dunque . Fermate ohime ,  
vi veggio insanguinata la destra .

*Cel.* Non è cosa di momento , son  
leggierrmēte ferito in questa mano .

*Isa.* Prendete questa benda , stringe-  
teui la ferita .

*Cel.* Questo è gran fauore .

*Isa.* Anzi è debito : & in questo ca-  
so l'obbligo può dispensare à ciò , che  
prohibisce il decoro , onde vorrei  
con altri segni farui conoscere  
quanto vi deuo , mà non è questo  
luogo , nè tempo ( in tutto si as-  
somiiglia al Conte Celandro , oh  
Dio ed'esso , è sogno ? Mà egli  
non è ancora ritornato col'esser-  
cito , ah che'l dissi mi fa traue-  
dere , ò m'inganna Amore . )

*Cel.* Almeno mi si conceda , ch'io  
sappia chi voi siate , ò se me cono-  
scete .

*Isa.* La mia benda , ch'ora vi lascio ,  
seruirà à me per segno , onde  
possa riconoscerui in altro tempo ,  
à voi per pegno della mia perpetua  
obli-

obligatione , tenetela sempre con voi , e per hora datemi licenza , acciò non venga in notitia della Reina , ò d'altri di corte ciò, ch'è seguito , onde sopra tutto v'incarico il secreto ,

*Cel.* Sù là mia fede velo prometto, nel tutto da me farete puntualmente obedita .

*Isa.* Siete Cavaliero , e ciò mi basta, adio ( chi sà, ch'io non sia stata riconosciuta : ~~ma~~ in questo habito, & in tal luogo chi potrà riconoscermi? )

### S C E N A I I I .

*Celandro , e Cosmo .*

*Cel.* **P** Vossi vdir mai successo di questo più strauagante?

*of.* O mamma mia carnale cha non te veo chiù , ò Napole bello mio casi fuso pe mè : chest'è la vota che saraggio acciso contra pilo à lo sproposito , e contra voglia mia , addou'onca vago , me pare de portà nò secotorio appriesso , me penzo hauè li nemici sempre dereto, è stò comme à cane co la veslica à la coda : ohimene gente cà

cà, mò si cà no la scappo vi . Giu-  
uene meie tenite le mano à bui,  
donatemi la vita pe lemosina , cà  
non so cà pe male affare pestò cielo  
beneditto .

*Cel.* Son'io sciocco , di che temi ?  
non mi conosci ?

*Cos.* O sio Conte mio bello vui site ,  
è ve veo viuo bene mio chà pe si à  
mò v'haggio chianto pè muorto .  
Non ce abbasta no salario de n'an-  
no pè contrauierme .

*Cel.* Sei tù solo qui ?

*Cos.* Se male non veggo non c'è au-  
utro , ch'io ; ma se be sò fulo  
haggio paura pè quattro , e piede  
pè seie al abbesuogne .

*Cel.* Vedesti tù fuggir di quà tre huo-  
mini armati !

*Cos.* E dapò passo cicere ; siente che  
bella addomanda a lo sproposeto  
cà : de chè boleua hauè paura delle  
frunne dell'aruole : l'haggio viste  
troppo , e me pareuano passa tren-  
ra , se bè chà io sò stato lo primo  
à foire . Mà pocca simmo cà , lau-  
dato sia lo Cielo , sane , e biue ,  
che inai mò lo smacenaua , decire-  
mi quarcosa , che reuuoccio è  
stato : che gente sò chesse ? sta-  
monce secure cà , se non tor-

namoncenne frate .

*Cel.* Nè chi questi si sieno , nè come qui entrati io saprei dirti . Quanto hò visto à me pare vn sogno , vn'enigma .

*Cos.* A me porzi me pare no nzauglio delo diauolo .

*Cel.* Tù fai , che partiti dal campo , e gionti questa notte ambedue per le poste a Londres , ci fù riferito , che la Reina per diuertirsi dall a sua malinconnia , e da' pensieri del gouerno , s'era con pochi dela corte trasferita tre di sono in questo casino due leghe distante dalla Città, il quale è della Contessa Erinda sua cameriera , di quella Erinda appunto , ch'io tant'amo , come ti è noto , e per cagion della quale mi ero qui condotto solo , e sconosciuto .

*Cos.* Sacciò buono cà pè bedè la fia . Renena hauite antecapiato lo camino lassanno arreto l'asserzeto , che se n'amarcia pede catapede : e pò vè caduto lo caso dintro à lo maccarone d'esseresse trouata cà la Sig. vostra , perche bolenno vui'mprimma parla cò d'essa , mai meglio ch' à stò iardino , che ped'essere stato sempre lo steccato de le primme

comattemiente amoruose vuostre,  
 ne sapite tutte li casuorchie, re-  
 cuocole, e porte fauze. Hora  
 dapò d'essere arriuate cà, e de  
 hauereme lassato à me nguadia a la  
 porta à tenè lo capezone, e fà là spo-  
 tazzella cò nà freoma de cornuto,  
 che rommore e sociesso? ches's'è  
 chello, che borria sapere.

*Cel.* Ascolta. Entrai come tù vede-  
 sti per la porta di dentro del giar-  
 dino, che non senza mia marauiglia  
 ad'una lieue spinta ritrouai aperta,  
 e frà tortuosi, & oscuri sentieri  
 caminando al buio, haurei senza  
 fallo perdita del dritto cammino la  
 traccia, se vn picciol rigagno, che  
 conducendosi per angusti canali  
 sembra di portar frà quell'erbe,  
 come frà preziosi smeraldi, ricco  
 tributo di liquefatte perle ad'vn  
 bagno presso al mirteto, e col suo  
 dolce mormorio, e co' barlumi, e  
 riflessi, che per mezzo delle dense  
 frondi prendeva dalla Luna, non  
 mi hauesse seruito per filo di argen-  
 to nel verde laberinto di quelle  
 ombrose vie. Giunto con pochi  
 passi nel bagno, odo picciol rumo-  
 re per cui sospendo il piede, rifue-  
 glio l'attentione, e curioso pene-  
 tran-

trando con la viftà tra folti rami ,  
veggo nel bagno vna Dama , che  
fuccinta in gonna l'ignudo piede  
fino al ginocchio fpenfierata bagna-  
uafi, la bianchezza delle fue membra  
nulla cedeua, e nel candore, e nella  
morbidezza al liquido criftallo .

*Cof.* Bene mio cà me ne vao n'estre-  
culo cò sentirelo contare , hora  
confidera mò, che sfaziune volue-  
uo hauè vui cò pigliareue fsà vifta:  
fecotiate, ch'è nò bello cunto affè .

*Cel.* Tentai d'indagare fe la bellezz-  
del volto conformauafi con la di-  
spoftezza dell'altre membra , mà  
mentre alzo curioso gl'occhi à mi-  
rarlo mi accorgo , che l'haueua ri-  
coperto con vna mezza mascheret-  
ta di nero zendado .

*Cof.* Tiente vfanza de stò paiese ,  
che le femmene vanno facèno ma-  
schare la notte .

*Cel.* Mà perche' veniua già la notte  
intimata dall'aurora à cedere il  
campo al di nascente accortafene  
la bella Dama , rafciugate tantosto,  
e ricoperte l'ignude membra fret-  
tolofa partiua , quando dall'agua-  
to d'vn'vicino macchione trè huo-  
mini armati col volto couerto im-  
prouifi fmacchiarono .

*Cof.*

*Cos.* Hora lloco si cà dela paura me-  
saria cacato sotto, ma uui fecotato  
à scogliere la lengua, cà io stò cò  
nà granne attenzione à sentireue.

*Cel.* Il gridar (mo ra questa tiranna)  
sparar due colpi di pistole, cader  
la Dama tramortita in terra, rin-  
calzar quegli lo assalto con le spade  
fù ad'vn tempo medesimo. Ac-  
corsi io tantosto alla difesa veden-  
do non esser più tempo di star frà  
quei rami nascosto, inoltrandomi  
contro gli assalitori, rintuzzo la  
loro audacia, resi, ò dal mio va-  
lore, ò dal lor timore meno ar-  
diti, si pongano infuga, io di se-  
guirli nulla per all'hora curando,  
attesi al maggior vuopo; trouo la  
bella assalita dal timore abbat-  
tuta, non già offesa dalle pal-  
le, che come volse il Cielo, non  
la colpirono; riprese i smartiti spi-  
riti, con gli atti, e con parole si  
mostra meco grata della vita, che  
da me riconosce, teme il mio pe-  
riglio, per cui mi vieta, ch'io se-  
gua gli assassini, compatisce vna  
lieue ferita, e questa benda mi dà  
per lasciarla, promette douer me-  
co mostrarsi gtata in altro tempo,  
partì: fine, lasciando me non



men confuso per l'eccesso seguito ,  
che preso alla bellezza , gratia ,  
e cortesia di sì gentil Dama , che  
fora al sicuro stata possente ad'im-  
possessarsi del mio cuore , se non  
fosse in tutto occupato negli amori  
della mia bella Erinda .

*Cos.* E bui non hauite visto autro, che  
nà faccia coperta cò nà maschera,  
ch'è comme fosse à dicere mò la  
gatta dintro lo sacco , la Luna din-  
tro allo pozzo , lo nigro pe iacco,  
e besiche pe lanterne , e facite su-  
beto de lo speruto, e de lo spante-  
cato .

*Rel.* Gli atti ò Cosmo , la gratia, il  
brio , la dolcezza della fauella ,  
la palesauano per Dama di non or-  
dinaria conditione .

*os.* Hora và bene mio cà non ten'en-  
tienni quanto chiù la vide cassere ,  
e broccolosa fare squase , e ville  
valle , tanto guardatenne chà t'in-  
ganna , t'nozauorra , e t'npapoc-  
chia ; e pò sè sole dicere cà cosa  
de notte io iuorno pare , e dice lo  
prouerbio nè femena , nè tela à  
lume de candela , chè lò stisso chà  
lucese de Luna. Fuffete forze, namo-  
rato de chelle gamme iaccolelle  
vì ca le femene sò commo à le me-

la sò, ianche alla scorza, e pò dinto ncè lo verme, sò pinole naurate, belle dà fuora, e amare dinto: quanno te cridi d'hauè arrobbato panno franzese, te troue arriuato nfranza, quanno te pienzi de nartare de docozza dinto à nà spezia-ria de zuccaro, e pasta riale, te truoue de zeppa, e de pesole à lo spetale; parlo dele qual'esse.

*Cel.* Lascia queste ciance Cosmo, chi pensi tù, che possa essere quella Dama:

*Cos.* Non ce vò niente ad anneuenà chesso, mò te lo dich'io: chessa sicuro sarà la moglie de dell'hortolano, che per non fà morì de mofeta lo marito se sarà benuta à lauà li piedi à sò vagno: mà sia chi se voglia, se dice à lo paiese mio, fà piacere, e non sapere à chi. Lasciamo sti cunte del vorco, vui non volite parlà cò la sia Rennena?

*Cel.* Temo hora, che'l rumore non habbia destata più d'vna Dama di corte, sia meglio andar da quest'altra parte, e che tù vada prima ad anuisarla del mio arriuato, e che voglio prima d'ogn'altra cosa ragionar seco.

*Cos.* Mò à stà pedata vè seruo: Mà  
dà

dà n'otra banna vorria, che ve  
allecordasseuo, cà stà notte haue-  
mo corsa la posta trenta miglia,  
cornute senza manciare, e senza  
dormire, fàcite cunto ch'è le gam-  
me me fanno iacouo, iacouo, e  
ogn'vossò me cerca pane.

*Cel.* Hò altro che pensare, ch'è man-  
giare, e dormire.

*Cos.* Ncè penzo io, se non ce vò pen-  
za d'offoria, cà non c'è alo stromen-  
to stò patto, che v'haggia da  
feruì de stà maniera.

*Cel.* Hor via andiamo, ch'è già chia-  
ro il giorno, e quì potriamo ef-  
fere scouerti.

*Cos.* Iammo, ch'allomanco me voglio  
guadagnar lo veueraggio cò portà  
io primma la noua ala sia Arenga.

## S C E N A I V.

*Oleandro, Ardelio.*

*Camere.*

*Ole.* **E**T è pur vero Sig. Ardelio,  
che l'amar vostro priuo del-  
la speranza del suo proprio alimen-  
to ancor viua in voi in modo, che  
vi conduca per lo scuro sentiero  
de' vostri ciechi desiderij all'ultimo

B ve-

voſtro precipitio ; voi ſiete tutto fuoco , la voſtra amata è tutta ghiaccio , voi coſtante in amarla , ella pertinace in odiarui , qual fine , ſe non miſerabile , potrete voi prometterui ne' voſtri amori :

*And.* Guerreggia ( ah! quanto è vero caro Signore Oſeandro ) l'odio del'a mia bella Tiranna col'amor mio ; ſcuopro la piaga mia ad'vn Aſpide egittio , ad'vn Tigre armeno, tento placare vn'Idolo crudele , di cui tal'hora nè meno mi lice goder la viſta , mà nè per tante repulſe io laſcio ancora di correr dietro all'oſtinata mia voglia , conoſco il mio male , e l'abbraccio , veggio la mia morte , ela ſiegua , ſono in fine amorofa farfalla , che mi aggiro intorno al deſiato lume , tutto che frà le ſue fiamme mi prometta incendio , e morte .

*Ole.* Il preuedere il periglio , è coſa da prudente , mà correre à tutta briglia volontariamente ad' incontrarlo , quando douerebbe ſchiſarſi , perdonatemi , è ſegno d'euidente pazzia .

*And.* E chi giammai ſi vide ſauio innamorato ?

*Ole.* Ma uditemi di gratia ( ſe pur vi re-

resta più vestigioalcuno di ragione incontaminato dalla fiera passione, che vi predomina, voi sapete che Erinda la Contessa di Asex stà trattenuta dalla Reina in corte q̄ aſi che prigioniera, essendo ella figliola del Conte Oralto, e sorella del Conte Lodouico, ambedui fatti morire in Scotia come partegiani della Reina Stuarda dalla Reina Isabella, voi siete stato eletto meco per vn de' capi del suo consiglio, se ella penetra i vostri amori, non potrete se non discreditarli.

*Ard.* L'essere io stato tutto che forastiere ammesso da S. M. nel suo consiglio, e negl'affari più importanti del Regno, l'hauer'ella in tutti i trattati conosciuta à bastanza la mia fedeltà, mi fanno già credere stabilita la mia Fortuna.

*Ole.* Si adira la Fortuna con chi vuol porre in bilancia tutti i possibili.

*Ard.* Dall'esser paumentate prendono animo le disauenture.

*Ole.* Sempre può aspettar, che gli succeda ciò, ch'ei non pensa, chi vole intraprendere ciò che non deue.

*Ard.* La volontà d'hauer quanto si cōtende, è proprietà d'animo grande.

*Ole.* L'incontrar volontariamente la necessità di disperfarsi, è vn correre senza freno all'vltimo de'mali.

*Ard.* Dunque uoi mi disperate amico?

*Ole.* Non son'io, che ui dispero, è l'ostinatione d'Erinda.

*Ard.* Questa tentarò io di superare con la mia costanza: e sia possibile, che tanta mia fedeltà, e seruitù arriechita da tante lacrime, non possa far prezzo da riscattarmi dalle barbare mani del suo sdegno? Mi negarà, che almeno in penitenza del mio errore, se può chiamarsi errore l'adorarla, pronunciando ella la sentenza della mia morte la ueggia dalle mie proprie mani eseguita? e dou non sono hoggi mai più lacrimee, corra il sangue, e sodisfacciano le uene alla penuria delle pupille.

*Ole.* L'amante deue goder maggiormente del gusto dell'oggetto, che ama, di quello si compiaccia del proprio diletto. Chi serue hauendo uenduta la libertà, non deue disporre de' proprij uolerui, ch'à grado di chi commanda.

*Ard.* Ame dunque come ferno di Erinda, e come amante delle sue bellezze, farà ugualmente cara dal

dalle sue mani , e la vita, e la morte , ò mi riami , ò mi sdegni .

*Ole.* Io pensai consigliarui per vostro bene .

*Ard.* Chi m'hà guidato ad incontrare il proprio male non ammette quei consigli , che gli promettono il bene .

*Ole.* E chi vi guida :

*Ard.* Amore .

*Ole.* Egli è cieco vi condurrà à precipitij .

*Ard.* Egli è figliolo di Venere , ch'è Dea delle dolèezze , e de' piaceri .

*Ole.* Mà generato da Vulcano , Dio delle fiamme , e ministro dell'ira di Giove à cui fabbrica i fulmini, e le saette .

*Ard.* E fanciullo si placarà .

*Ole.* E armato v'insidiera

*Ard.* Ahi Amico .

*Ole.* ( Ahi amico ) da parte .

*Ard.* Perché non mi compatite :

*Ole.* ( Quanto ti compatisco . )

*Ard.* E considerando il mio stato .

*Ole.* ( E vedendo il torto, che ti si fa . )

*Ard.* Doueresti somministrarmi soccorso, più che consiglio .

*Ole.* ( Vorrei riparar l'insidie del tuo Rivale . )

*Ard.* Con voi parlo Oleandro .

*Ole.* ( Con te parlo , ò Conte Ce-  
landrò . )

*Ard.* A cui scouersi il mio male .

*Ole.* ( Di cui sò i secreti amori con  
Erinda . )

*Ard.* Voi partite ?

*Ole.* ( E Tù non torni . )

*Ard.* Doue debbo io ritornare .

*Ole.* In voi stesso . Adio .

## S C E N A V .

*Ardelio , & Enrico Duca d'Alanson .*

*Ard.* **I**N me ritorno, e farò di me stes-  
so tormentatore , e tormento:  
mi saran iempre penosi i diletti , e  
diletteuoli le pene per l'oggetto,  
ch'adoro . Amico tù mi disperi ,  
cara tù mi disprezzi , amore tù mi  
schernisci , Fortuna tù mi abban-  
doni : e pure chiesi da te soc-  
corso Oleandro , attesi da tè pietà  
Erinda , ti sperai fauoreuole Amo-  
re , ti bramai propria Fortuna: ma  
se mi siete contrarij Oleandro , &  
Erinda , se haurò voi per nemici  
Fortuna , & Amore , a chi ricor-  
rerò , chi mi soccorrerà ?

*Enr.* Io, quando saprò in che possa  
giouarui .

*Ard.*



*Ard.* Sig. scusi V. A. i trascorsi di quegli affetti, i quali riconoscendo per troppo angusto vaso il core, esalando per la bocca, si palesano nel di fuori.

*Enr.* Voi andate tutto il giorno delirando co' vostri amori, e par che vi siate affatto dimenticato de' miei interessi.

*Ard.* Non pensi V. A. che . . .

*Enr.* Sentite Ardelio, voi sapete, ch'io fin da principio v'indirizzai in questa Corte, e feci che'l Rè mio fratello hauendo da mandar dalla Francia persona, che douesse trattar pace, e lega con questo Regno, eligesse voi, e non altri, tutto che vi fossero tanti concorrenti, l'esserui poi auanzato in modo uella gratia di questa Reina, che vi habbia collocato nel posto, in cui hora vi ritrouate, non deue indurui dimenticanza di chi ne fù la primiera cagione.

*Art.* Ogni grazia, ch'io riceua da V. A. o da altri per suo riguardo, come sua fattura, risulta in sua gloria: ben può come generoso apprendere dal mare, che magnanimo comparte alla terra i fiumi, che pure alla fine se gli conuertono in tanti tributi.

*Enr.* L'essermi poi condotto di persona à Londres, ancorche sotto colore di ambasciaria, fù come ben sapete per trattar di presenza, più che lo stabilimento della pace, il casamento mio con la Reina Isabella, così concertato co'l Rè mio fratello per le conseguenze, che può apportare l'vnirsi con parentele ad'vna Reina fatta poderosa con l'acquisto della Scotia, aggiunta al Regno d'Inghilterra, perlo che ben sapete quanti Principi stranieri concorrano alle sue nozze, poiche si come è cosa da priuato l'interessarsi per amore, così è da Principe l'amare per interesse.

*Ard.* Et auualora i proprij interessi chi di persona vi assiste. Molto più vna preghiera vale in vna lingua, che cento suppliche in vna carta.

*Enr.* Non hò voluto sin'hora dichiararmi con la Reina, mà solamente sono andato disponendo gli animi de'grandi, e de'maggiori del consiglio, senza la volontà de'quali non può la Reina accassarsi con Principe forastiero per le constitutioni di questo Regno.

*Ard.* E già tutti del parlamento concorrono, e la Reina stessa non re-

pugna, affermando ella medesima non poter meglio stabilire la quiete ne' suoi Regni, che congiungendosi con vn Duca d'Alanson fratello d'vn Rè di Francia.

*Enr.* Pur questa tardanza in risoluersi, & il ritrouar sempre nuoui pretesti per sospendere il deliberarsi, mi fa sospettar non poco.

*Ard.* Ultimamente rispose di volere aspettar l'esito delle turbolenze nate ne' confini della Scotia per le solleuationi di quei Popoli, fomentati dalle forze del Rè di Sicilia, doue inuiò col nostro essercito il Conte d'Imbergh, come sa Vostra Altezza.

*Enr.* Il bene, che si differisce, hà sembianza de male.

*Ard.* Mà non quando habbiamo la certezza di conseguirlo. V. A. non mi hà fatto gratia dirmi più volte, che dalle parole della Reina si è accorta della sua inclinazione?

*Enr.* Pure sono state sempre generali, e non concludenti: troppo crudelmente schernisce chi lusinga con le parole, e non consente con l'opere.

*Ard.* Spesso donde men si guarda  
*Il Reo Innocente.*      B 5      lam-

lampeggia il Cielo, e donde men  
s'attende scuopresi l'occasione :  
così potess'io accertarmi della vo-  
lontà d'Erinda .

*Eur.* Ancora si dimostra così crudele  
verso di voi ?

*Ard.* Hò fin'hora idolatrato vna sta-  
tua insensata , che dopo tante sup-  
pliche, m'hà con la sua rigidezza  
decretata la sentenza di morte .

*Enr.* Sperate , chi sà ? non è gittata  
quell'esca , che s'espone alla pre-  
da , ad'vna stilla , che cade , non  
cede il fasso ; ad'vn colpo di scure  
non cede l'albero ; ad vna batteria  
non s'arrende la piazza : Però io  
generoso tratto l'auuenturare vn'a-  
more per l'acquisto d'vna corona ;  
voi quai fini prescrivete all'amor  
vostro :

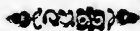
*Ard.* Più che il possesso de' Regni sti-  
marei l'acquisto della grazia d'E-  
rinda , che sola regna nel cuor  
mio .

*Enr.* Già che poc'anzi m'impegnai  
d'aggiutarvi , son disposto di farlo ;  
voglio esser'io il mezzano de' vostri  
amori ; mi risoluo parlare io con  
la Contessa Erinda , e quando co-  
noscerò, che la repugnanza di con-  
descendere al casarsi con voi nasca  
dal

dal dubbio del consenso della Regina , prometterò io d'impetrarlo , e mi adoprerò fino à tanto , che voi habbiate l'intento ; ciascuno per altri si adopra con maggior efficacia , che per se stesso .

*Art.* Sig. io rimango immobile , vano essendo il mouermi con ristretto passo nella gratitudine , mentre infinito scorgo lo spazio degli obli-ghi . Le promesse di V. A. sono per me un'Iride , che nel Cielo turbato de'miei do'ori mi promette quella pace , ch'io non potrei sperare altronde .

*Enr.* Basta ; sia l'vno di soccorso all'altro , e ramentateui , che se d'un animo nobile è indiuisa compagna la cortesia , d'un Principe grato è accidente inseparabile la ricompensa , e si come io mi rendo sicuro dell'vna , così potrete voi accer-  
tarui dell'altra .



## S C E N A V I.

*Rinuccio, Armilla, Ardelio, & Enrico.*

*Rin.* **O** H lodato il Cielo ; tanto capra zoppica , fin che da nel Lupo .

*Arm.* Oh disgratia , questo incontro mi mancaua ..

*Ard.* Doue vai *Rinuccio* ?

*Enr.* Donde vieni *Armilla* ?

*Rin.* Apunto in busca di voi *Sig. Ardelio* .

*Arm.* Vengo da vn seruiggi della Contessa *Erindamia* padrona , & hora men'entro con licenza di Vostra Altezza .

*Enr.* Ferma ch'è da parlarti .

*Arm.* Non te'l dis'io ; hor si c'hauerò fatto i fatti miei .

*Ard.* Tù dici di venire à ritrouarmi , & hora sei rimasto senza dirmi altro ?

*Rin.* Perdonatemi *Sig. Ardelio* , ch'io ogni volta , ch'io m'incontro con questa rubba cuori d'*Armilla* , sento vn non sò qual pizzicore per tutta la vita , e vorrei starle sempre da presso ; onde hora in-

ve-

vedendola , mi ero già dimenticato di dirui , che la Reina mia Sig. manda con fretta à chiamarui ; andate presto di gratia prima che me lo dimentichi vn'altra volta . E tù bella amorosina volgiti vn poco in quà , non mi far la schiz-zignosa .

*Enr.* Spiritoso ragazzo . Andate Ar-delio , e ramentateui di ciò , che vi dissi , mentre io hora appunto vò dar principio à quanto vi hò promesso .

*Ard.* Io vado Sig. pronto per eseguire ciò , che deuo , sicuro che V. A. si adopererà in ciò , che può ; vieni meco Rinuccio .

*Rin.* Andate voi , che la Reina vi aspetta nell'anticamera con gli altri Configlieri , ch'io non posso partirmi , e lasciare la mia bella Armilla .

*Arm.* A frasca frasca !

*Rin.* E lo son ben'io , che questa , è la cagione per che tù mi discacci son frasca , che se fossi grande : ma vedi se non hò altro difetto che questo , posso ben con il tempo emendarmi , almeno vogliami bene per quel , che farò .

*Ard.* Sino a Ranocchi vogliano calza-

re il finiale ; vien meco ti dico .

*Ain.* Già che non si può fare altro a-  
dio traditora , tò prendi questo  
pegno del tuo Rinuccio , & à riu-  
derci .

## S C E N A V I I .

*Enrico , e Armilla .*

*Enr.* **D** Immi Armilla doue è la  
Contessa Erinda tua Pa-  
drona ?

*Arm.* La lasciai poco fà , che staua ve-  
stendo la Reina , nè potrà tardar  
molto à ritirarsi .

*Enr.* Io hò da ragionar seco , vò en-  
trare nel suo quarto per aspettarla .

*Arm.* Potria contentarsi V. A. di a-  
spettarla quando viene , ch'io non  
hò questa licenza d'introdurre altri  
nelle stanze , quando ella non vi è ,  
e mi scusi , ch'io son pouera  
ferma .

*Enr.* Nò nò ; questo diuieto non s'in-  
tenderà per me , nè l'entrare io  
nell' appartamenti di Erinda potrà  
apportarle mancamento alcuno .

*Arm.* Sig. gli ricordo la reputazione  
della mia Padrona , e che ne' nostri  
paesi non si costumano le libertà  
del-



della Francia, oltre che tutta la colpa farebbe mia .

*Enr.* Io t'assicuro , che vengo quà per vtile della tua Padrona, ch'ella non l'haurà à discaro , e che tù non potrai esserne incolpata .

*Arm.* Meschina me V. A. vuol ruinarmi , auerta che .

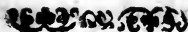
*Enr.* Taci .

*Arm.* Almeno . . .

*Enr.* Non più , tò prendi questi per adesso .

*Arm.* Che bel modo d'accattinare , hor chi non s'arrendesse e poi dite , che le pouere donne si fiaccano il collo. Già che così comanda V. A. potrà entrare in questa stanza , che no'l farei per mia Madre ; presto presto entrate , che viene la Padrona con non sò chi , fate , che non vi vegga fagionar meco .

*Enr.* Così farò .



## S C E N A V I I I.

*Erinda , Cosmo , Armilla , Enrico .*

*Eri.* **P**Er sì lieta nouella , che tū  
mi rechi , ò Cosmo , vor-  
rei darti cento abbracci .

*Cos.* Chissè abbraccie stipatiuille pè lo  
sio Conte, cà s'è pè me le daria pè  
nà mancata , e nà dormuta .

*Eri.* Mā dimmi , come venne così so-  
lo al l'improuiso .

*Cos.* Pè l'ammore vostro , e pè l'affe-  
zione , che vè porta l'è parzuto  
cient'anni d'ammarrciare nanze de  
l'ascerzeto , e benire à bederue ,  
e parlareue' n prima , che se fac-  
cia l'arriuio suio a la corte , m'hà  
mannato a me de nante guardia pè  
fà la spia , che quar cuno nò lo ve-  
desse , e sè stà sbrigato l'apparta-  
mento vostro .

*Eri.* O giorno per me felice , tanto  
tempo sospirato , ò vero affetto del  
mio caro sposo , in cui degnamen-  
te collocai l'amor mio .

*Cos.* Veuolo cà , ve lo vù , cà se ne ve-  
ne iappe iappe .

*Eri.* Laseia ch'io corra ad'incōrrarlo .

*Cos.*

*Os.* E io non me voglio perdere stà  
vista dessi primme congriessè amo-  
ruse .

*Arm.* Viene il Conte ? Di mè che  
farò ? hor questo sarà altro intri-  
go ; Il Duca , che stà qui dentro  
udirà quanto passa de' loro segreti  
amori, eccomi rouinata ; io son  
fuora di me : mà vò rimediarlo  
così . Sig. vдите .

*Eur.* Che dici Armilla ?

*Arm.* Viene non sò chi à visitare la  
mia Padrona ; e come fora di noia  
à V. A. lo star qui aspettando , così  
farebbe di disturbo alla Sig. s'en-  
trando improuisa nelle camere , la  
ritrouasse . Potrà in tanto entra-  
re più indentro nella vicina Gal-  
leria , donde è l'altra vîcita , per-  
ch'io l'auuissèrò , che quando sarà  
sbrigata la visita possa ragionarle ;  
o se pure iui à caso entrasse la Pa-  
drona , possa passarlene dall'altra  
parte .

*Eur.* Così appunto effeguirò, starò at-  
tendendo il tuo auuiso .

*Arm.* Potrà intanto trattenerfi mi-  
rando le pitture della galleria :  
par ch'il tutto vada bene ; ma pur  
mi trema il cuore ; suéturata me, in  
qual garbuglio m'hà posto costui .

## S C E N A I X.

*Celandro , Erinda , Cefmo , Armilla .*

*Cel.* **I**O t'hò frà le mie braccia , ò mio tesoro , e temo ancora d'ingannarmi, io ti riveggio, ò mio bene , e pur nol credo . Non pensai mai di giungere à tanta ventura .

*Eri.* Sig. mio festeggino hoggi queste mie braccia la Fortuna , c'hò di riveder crui . Venite voi con buona salute ?

*Cel.* Non mi pareuono giorni di vita cuelli , ch'io menauo lungi da voi mio Sole; mortifero veleno era per me lo star da voi lontano ; mi haurebbe condotto al fin de' miei giorni , se non mi hauesse preservato l'antidoto della speme di hauermi presto à rivedere : questa dolce effica mi mantenne in vita , à voi corri per viue e , e per bearmi .

*Eri.* Ahi Conte , se sapessi quanto caro mi costi .

*Cel.* Ahi Erinda , se sapessi quanto io t'amo : Mà ringratio l'absenza , c'hauendo tanto tempo sospesa la

la gioia , che sento hora in mirarte , dopo breue tormento , hà risvegliata in me allegrezza infinita .

*Eri.* Io sol col vederti , ò Celandro , posti in oblio i passati patimenti stò hora naufragando in vn mare di dolcezze : mà che dico ? informatane tù da questo petto , doue sempre sei dimorato , che non può pretendere la lingua di limitare con parole vn'amore infinito .

*Cos.* Stateue coiete , parlate cò li gusti vostre , cà non ce pare manco nà mosca .

*Cal.* Fà intanto la scorta , ch'altri improviso non giunga . Come la passaste frà questo mentre ? Come vi trattò la Reina ?

*Eri.* Ah ritirateui qui meco , sentite .

*Cos.* E tù cà sì Armella ? Cana traditora , fuorze c'hauesse core de dicermi a lomancò singhe lo ben menuto : quanno la casa s'arde scarfamuncene fora tutte : mò che li Patrui nostre se pigliano sfazione , nui altre garzuni contamonce li guai nuoste , allecordamonce nui pezzi le chiaie antiche .

*Arm.* Sempre vuoi fare il buffone in publico tù , non vedi , ch'è vergogna parlare à questo modo in pre-

presenza de' Padroni :

*Cos.* E nui, trasimoncenne dinto , se te vergogne cà fora .

*Arm.* E via finiscela , c'hò altro in testa , ch'ascoltar le tue ciance .

*Cos.* Se n'haggio accomenzato ancora comme vuoi, che fornescà ; vottame ccà nò poco si vochie straluci é te lanterne de lo Sole : apre sà voceaccia inzoccarata segna aperta de no carosiello , ad doue Ammore mette la nferta de tutte le grazie soie: dimme allo manco, cane comme staie ? Io non tocco piede nterra de pocienza, e non capo dinto a la pella mò che me te vconante ; e tù staie còtegnosa cò nà facce a gregna de matreia, che pare, che nè haggia cacato lo cane nigro.

*Arm.* In fine ritornati con la medesima openione :

*Cos.* Comm'a dicere de che cosa :

*Arm.* Di non lasciarmi co'miei mandanni , & attendere à fatti tuoi :

*Cos.* Hora chesso leuarello dale chioche , io lassarete : io spesarame de tene : Nante se spesaranno de vino li Todische , de vuruoccole , e foglia lo Napoletano , de parrunto l'Abbrozzise , e de tabbaco li Spagnuole : Nante se vederrà sen-

senza luce lo Sole , senza stelle lo Cielo , l'Aiero senza aucielle , lo maro senza pisce , l'aruole senza frunne, senza sapore li frutte, senza colore li sciure , senz'addore lo musco , senza fieto lo cantaro , essà bella facce senza bellizze , che stò core senza nà carcara de fuoco allommato pè tè .

*A m.* In somma che vorressi da me :

*Cof.* Che te resoruisse de dare nò iurno scompetura a stè accomenzaglie amorose , e' ntratanto me sentisse doi parole senza colera .

*Arm.* Per tormi d'impaccio di via , sù , che ti stò ascoltando .

*Cof.* Ausolciamè nò poco , fatte chiù neccà .

*Cel.* Deh cara , & amata Erinda , quando io potrò pagarui tanti disaggi : se voi tanto per me soffriste io per voi che farò :

*Eri.* Quando voi ciò pretendete , già vi dirò io con che possiate à bastanza pagarmi , & abundantemente sodisfarmi ; ma temo che ..

*Cel.* Di che temete Signora : già sapete, che ne' vostri arbitrij hanno le Parche riposto gli stami della mia vita .

*Eri.*

*Eri.* Vna sola grazia hauete à farmi i

*Cel.* Dite pure in che hò da seruirui .

*Cri.* Mà vedete io fido hora a voi l'anima , e la vita mia .

*Cel.* Assai mi offendete con tanti protesti, parlate meco alla libera .

*Eri.* Siete voi mio Sig.

*Cel.* Vostro schiauo .

*Eri.* Non son'io vostra sposa per fede :

*Gel.* Et ogni mio bene .

*Eri.* Miamate per ciò voi :

*Cel.* Vi adoro .

*Eri.* In fede dunque di ciò, c'hauete detto , vdite ; Ma prima fate vscire di quà Cosmo , & Armilla .

*Cel.* Olà non odi Cosmo :

*Cos.* Signore : lo Cielo ve lo possa perdonare , belle sconcie ca iouo che siete , nc'hauete storbbato a lo meglio .

*Cel.* Vscite fora non vdite :

*Cos.* Si si v'hagio'ntiso , e lo riesto lo facc'io: sù iamoncenne scieuo de sto core ; Mà non faria meglio a trafsire dinto che non ascire fora .

*Arm.* Và via tù che vuoi da mè : vscirò à mio bel'agio .

*Cos.* Via sempre cò lo medesimo apontamiento sempre fruoffece , fruoffece ;

*Arm.*



*Arm.* Meschina me ; e'l Duca resta  
quì dentro , nè posso entrare ad'a-  
uisarlo per farlo vscir dall'altro  
vscio , nè sò che farmi , il Ciel  
m'aiuti .

## S C E N A X .

*Celandro, Erinda .*

*Cel.* **G** Ià costoro son partiti , se-  
guite pure ( che iàrà que-  
sto . )

*Eri.* Voi sapete inuitto Conte d'Im-  
berg , c' hauendo voi per trè an-  
ni continui tentato sempre con-  
preghiere, con vigilie , con pianti,  
e con sospiri mà in vano , arren-  
dere all'amor vostro la rocca in-  
espugnabile di questo cuore , alla  
fine riceuendo da voi parola , e fe-  
de di sposo tolto gli argini al rite-  
gno , mi diedi tutta al vostro uo-  
lere, facendoui padrone della uita,  
dell'honore , e di quanto haueno ,  
benche per all'hora restasse sospe-  
so il casarci pubblicamente insieme  
per rispetto del Conte mio Padre ,  
e di mio Fratello fieri nemici di  
casa uostra, e sospetti della Reina .

*Eri.* A che effetto rammentarmi tutto

ciò

ciò : pensare forse, ch'un amore di tant'anni , conosciuto à tante proue , autentificato con giuramenti , e fede di sposo possa de me porsi in oblio : sapete , che seguita la morte de uostri parenti toltici per ciò l'impedimento , io uolsi supplicare subito la Reina a' cui seruigi assistete , acciò hauesse dato il consenso alle nostre nozze : mà nel tēpo medesimo giunse l'auuiso delle turbolenze della Scotia , e del essercito del Rè di Sicilia peruenuto alli confini di quel Regno , onde piacque alla Reina mia Sig. inuiar me condottiere della nostra gente , per resistere alle forze di sì possente nemico , e per riparare a' tumulti de' popoli ribellati , e sono hora appunto tre mesi, ch'io partij dalla corte . Non sò se in questo sia stato maggiore il sudore , e'l sangue sparso da' combattenti , o le lacrime uersate da questi occhi afflitti . Accelerai la uittoria , per desio di uenir presto à riceuere il trionfo frà le vostre braccia , posta in non cale ogn'altra gloria . Hora assicurateui , che questa sia la prima mercede ch'io chiederò alla Reina in premio della carica  
soste-

sostenuta, della riportata vittoria, e delle sofferte fatiche.

*Eri.* Supposto dunque per vero quanto voi dite, potrò sicuramente fidarmi ogni mio pensiero, palesarmi tutto il mio intento, toccando à voi tanta parte de' miei mali, ne' quali siete interressato, come amico, come amante, come sposo. Isabella questa Reina d'Inghilterra, che ha sempre tenuta sospesa l'Europa con le sue forze, e con suoi artifici, fe prigioniera ( come sapete ) Estuarda Reina di Scotia, che fu specchio, & epilogo non men di bellezze, che di virtù; nè di ciò contenta, crescendo in lei al pari della sua audacità, l'odio, e le gelosie, risoluta di estirparla affatto dal mondo, la fè cadere estinta con falsi pretesti per mano d'infame ministro à guisa di uogo fiore inciso da rustico aratro, ò come leggiadra rosa da villana mano recisa. Cadde la gran Reina, e rimasero seco estinte le speranze de' popoli, la difesa del Regno, le allegrezze de' suoi più cari. Nel tempo medesimo furono posti in un Castello il uecchio mio Padre, e'l mio fratello Ludouico,

*Il Reo Innocente.*

C

stima-

stunati traditori, e complici nel preteso delitto, perche erano compagni dell'Innocenza d'Estuarda; solo perche come nobbili vollero più tosto mostrarsi amici della virtù, che parziali del vizio, e della malizia: furono sacrificati alla, per fine anch'essi con martirio quanto più lento, tanto più fiero, vittime innocēt. alla barbarie di questa tiranna, restando estinti di pura fame, e patimenti sofferti nel penoso carcere. Ah! che non posso senza lagrime di tal perdita rammentarmi.

*Col.* A che gioua con la memoria delle passate sciagure, rinouare à voi il dolore, aumentare à me la pena? Tutta questa Istoria è à me molto ben nota, hora le vostre lagrime nè potranno richiamare dalla tomba i defonti vostri parenti, nè saranno valeuoli per rimediare a mali passati.

*Eri.* Io sola rimasi, misero auanzo di tante sciagure, prigioniera di questa micidiale, che hauendome spogliata de' miei stati in Scotia per lo titolo falso di ribellione, che opposero à mia casa, hora à suoi seruigi a forza mi trattiene: lungo  
tem-

tempo hò sofferto questa tirannide: mà visto alla fine i miei prieghi, e voti per l'estermino di questa nemica dal Ciel fardo non essauditi, stimai oziose troppo quelle doglienze, che non partorivano effetti proporzionati al giusto sdegno, tanto più fiero, quanto più racchiuso, onde conoscendo in me fra l'altre mie miserie debolezza di forze per vendicarmi, ricorsi all'aggiuto del Conte Roberto mio zio, che campato all'hora dal commune eccidio, rimase ( ancorche spogliato anch'esso de'suoi stati ) nascosto in Scotia. Questi da me con lettera segreta auuto, venne quà duo giorni sono sconosciuto in tempo, che la Reina per suo diporto s'era ritirata con pochi di sua corte in questo mio casino per qualche giorno: stimai questo tempo, e luogo opportuno per miei disegni; E calando ella questa notte sola nel giardino al bagno, come è suo solito, Roberto da me prima iui nascosto con duo soli seco condotti vici dall'aguato per darle morte, mà non sò come, nè da chi gli fu tolta la gloria di sì degna impresa, restando nella vita difesa della Regina.

quasi morte le mie speranze: mà suscitete con impeto maggiore l'ire mie giustissime destai più impetuosi i miei furori.

*Cel.* (Che è quel che ascolto? e ciò sia vero?)

*Eri.* Alla forza del'inuitto tuo braccio (ò Conte) appellano i miei, anzi i tuoi aggrauij, cotesta destra, che annodò la mia con titolo di sposa, stringa hora il ferro aprendosi non men'alle vendette, che à degna impresa la strada. Sai quanto il Règno tutto sia male affetto con la Regina, la sua morte ti acquisterà il titolo glorioso di liberatore della patria, di sollevatore di duo Regni oppressi. Scrivi tù di nouo à Roberto, il quale questa notte medesima ritornò per tema fuggitiuo in Scotia, & vniti insieme egli i suoi seguaci, e tù il tuo esercito, destinando vn giorno alla congiura fà, che sia l'ultimo dell'odiosa vita di questa Tiranna.

*Cel.* E tanto soffro? possi vdir scelleraggine maggiore?

*Fri.* Non comportate sposo amato di veder più lungo tempo la vostra Erinda in tale stato; vi inuocano queste, ch'io verso, figlie di addolorato

rato cuore amare lagrime, che parlano, queste dolorose parole, che piangono : risolvetevi à vedermi, ò vendicata, ò morta .

*Cel.* (Chì mai creduto haurebbe vn tal tradimeto ? Erinda dolce mio sostengo , e che io cotanto amo tentarmi d'infedeltà ? giuro il Cielo , che quasi mi pento d'amarla , che farò ? se giustamente sdegnato io pretendo rimproverarle vn tal mancamento , non per ciò euitarò la sua risoluzione : darne parte alla Regina non deuo , mentre vuol la fortuna, che habbia Erinda tanta parte in questo delitto : procurare con preghiere, ò con minaccie dissuaderla è pazzia, che donna risoluta nelle vendette , è vna fiera indomita che non si doma con prieghi , nè si sgomenta con perigli , à che mi risoluo ? consentirò al tradimento ? ah cada pria incenerita questa destra , che habbia à tentare già mai offesa alcuna contro la Regina, ò armata di giusto rigore squarciando il proprio petto faccia vedere il cuore intatto da ogni macchia d'infedeltà .)

*Eri.* Se colà in disparte, (ò Conte) stiate con voi medesimo consultando

ciò c'hauete à fare , sappiate che il solo dubitare di douere,ò nò correr tosto alle vendette è la maggior'offesa , ch'io possa da voi riceuere , posto che m'habbiate indotta à fidarmi di voi , farei costretta à dire,che ò voi non m'amate , ò sere ingrato à tanto amor mio : non rispondete ? si sì quasi mi auueggio, che non sono piu vostra , voi non sere più mio , mentre le ingiurie mie non son'vostre : dunque m'ingannai , m'ingannaste , siete spergiuro : ah misera Erinda à chi fidasti te stessa ? doue drizzati la naue de'tuoi disegni : ad vn duro scoglio d'infedeltà , doue restano miseraméte rotte & infrante le tue fondate mal speranze , ma che non pensate , che non volendo voi porre in opera ciò,che vi dissi,habbia io da restare inuendicata , che io medesima , io spinta & animata da'miei propri furori quando anco douessero mancarmi seguaci , haurò cuore, haurò braccio per dar morte à quest'infame .

*Cel.* (Sarà di marmo , ò di diamante il mio cuore se questa volta non si ipezza , pensieri , confusioni che farò : mà io in ogni conto voglio es-



essere insieme leale vassallo, e vero amante , fingerò con Erinda di voler'acconsentire al tradimento . Scriuerò al Conte Robero in Scotia, che co' congiurati ne venga à Londres , e tenendo insieme auuifata , & vnita tutta la mia gente, accinta non già alla congiura del Conte , mà all'estermínio di lui medesimo , e de' suoi seguaci , nel giorno prefisso farò, che tutti sieno tagliati a pezzi : così liberarò per sempre la Regina da tal periglio , dalla quale ( scourendole poi il tutto ) n'impetrarò il premio insieme col perdono , la restitutione de' suoi stati ad Erinda , & il consenso alle nostre nozze . )

*Eri.* Che pensate ò Conte ; che rispondete :

*Cel.* ( Così di far risoluto, non vi è miglior modo per saluare la Reina , e per quietare Erinda : ) La risposta farà scriuere al Conte Roberto la lettera nel modo, che voi volete , dispongo in tutti i modi obedirui .

*Eri.* Respira ò cuore, rinasceate ò mie quasi morte speranze .

*Cel.* Qui senza fràporre altra dimora à ciò, che deliberai, mi pongo à scriuere .

*Eri.* Et io di quà attendo acciò che  
altri improuiso non entrino.

## S C E N A X I.

*Enrico, Celandro, & Erinda.*

*Enr.* **T** Arda tanto Armilla à dar-  
mi l'auuiso, che dopo esser  
stato bona pezza diuertito nella  
Galleria impaziente di sì longa di-  
mora, e curioso di vedere da chi  
sia visitata Erinda, hò risoluto di  
venire io stesso ad accertarmene.

*Cel.* Par che a mezzo il corso si arre-  
sti la mano non auuezza à scriuer  
tradimenti benche finti, mà che,  
questi caratteri, c' hora parche  
mi dich iarino infedele, faranno vn  
giorno testimonio della m'a fe-  
deltà.

*Enr.* Che miro: non è questo il Con-  
re d'Imbergh, egli è desso ben lo  
riconosco: come quì si ritroua: è  
dunque ritornato dal campo, nè  
per anco si è risaputo il suo arriuo  
nella corte: come lasciò l'essercito:  
Io ne resto stupito. Egli stà scri-  
uendo che sarà: vùò vederne il fi-  
ne.

*Eri.* Fortuna se hoggi farai veder mi  
le

le mie vendette, io ti perdono tutte le passate sciagure, sien benedetti i disaggi, se a prezzo di seruitù douea comprarne vna sì lieta libertà.

*Cel.* Hò tenuto fin hora sospesi l'animo, e la penna per pensare il modo di effettuare i vostri disegni, e per vendicare ne' vostri i miei aggrauij. Ecco la lettera, partasi quanto prima segretamente Colmo mio seruitore per Scotia, dia questa carta à Roberto, à cui scrivo, che vnendo tutti i congiurati venga alla sfilata à Londres che con la gente, ch'io terrò a l'ordine, daremo improuisa morte alla Regina.

*Enr.* Che ascolto:

*Eri.* Hora conosco, che veramente mi amate.

*Cel.* Ne' riui correnti del proprio sangue ( la truppa infame de' pessimi congiurati ) farò che resti sommersa.

*Enr.* Ah traditore.

*Cel.* Non douro forse in tal occasione mostrare il mio solito valore?

*Enr.* Nò, che non potrai mentre ch'io vivo.

*Cel.* )  
*Eri.* ) Oh.

*Il Reo Innocente.*

C 5

*Cel.*

*Cel.* Poder del Cielo .

*Eri.* Ohime che miro : come V. A.  
Conte son morta .

*Cel.* Come Erinda si ritroua nel vo-  
stro appartamento il Duca :

*Enr.* Io da me stesso qui entrai gui-  
dato forse dal Cielo, che non vor-  
rà permettere vn tal tradimento  
machinato da voi vassallo infedele  
che . . . .

*Cel.* Penso, che V. A. non deue co-  
noscermi .

*Enr.* Vi haueuo fin hora ben cono-  
sciuto, mà hora vi scorgo tanto da  
quello, che erauate diuerso, che già  
vi riconosco per traditore .

*Cel.* Chi dir volesse . . . .

*Enr.* Io lo dico , & auuertite à non  
passar tant'oltre, che poi habbiate  
à pentirvene .

*Cel.* Qualunque cosa, ch'io tenti . . . .

*Enr.* Tacete non più . Ah Conte  
d'Imbergh queste sono le palme  
delle vostre riportate vittorie : so-  
no queste l'azzioni, che coronano  
le vostre imprese : la vostra destra,  
la vostra spada, che furono à voi  
fabri delle vostre glorie, vi apri-  
ranno la strada ad vna perpetua in-  
famia : Voi solito ad impoporarui  
solo del sangue degl'esteri, e de'  
nemi-

nemici , hora vi macchiarete nelle ferite d'vna vostra Regina vostra benefattrice :

*Cel.* Deformità d'errore alcuno non macchiò già mai la candidezza delle mie azzioni , all'honor della patria , alla salvezza del Regno s'indirizzarono sempre i miei pensieri ; le mie arterie non hanno hauto sangue , che non haueſſero ſacrificato al ſeruitio della Regina , alla cui vita io . . . . .

*Enr.* Alla cui uita hora da uoi ſi tendano mille inſidie . Auuertite, che la gloria , la priuanza , i titoli ſono, ſpiriti, che facilmente ſvaniscono ſi guadagnano con ſudori , e quaſi ſi perdono con penſieri . Ah che con indegna ricordanza ferirebbe la memoria de' poſteri vn' azione tanto da uoi diuerſa , ſ'animarebbono per uſcire da' ſepolchri l'oſſa de' uoſtri progenitori ad eſſetto di rimprouerarui un tal parricidio . Il Sole ſteſſo, che uede ſin doue arriua il ſuo corſo i uoſtri trofei, riceuerebbe orrore dall'indignità d'un tal eccello . Ah Celandro ritornate hormai in uoi ſteſſo . Stimerò uoſtra , e mia uentura l'hauer io ſolo inteſo queſto trat-

tato perche resti meco sempre sepolto scancellandone affatto dalla memoria la rimembranza, perche uscito che sarò da questa stanza, vi giuro di porre il tutto in oblio. Gioui anco à voi questo auviso per esser più leale nel pensare, più cauto nel discorrere, e sempre qual foste glorioso nel'operare.

*Cal.* Che confusione:

*Er.* Che pena:

*Enr.* Mà quando ostinato nel uostro perfido pensiero, uorrete porre ad effetto un tal tradimento contro la Regina, all'hora io, che l'assisto, che l'amo, che la difendo, sarò Argo, sarò Lince per uedere, per penetrare i uostri più segreti pensieri, e saprò darui mille morti: auuertite, che in Inghilterra si puniscono tali delitti anco pensati, e che uoi hauete testa, che può pagarne al fio, e ciò ui basti.

SCENA

## S C E N A X I I .

*Celandro , & Erinda .*

*Cel.* **I**N che mar di confusione stà  
hora naufragando la mia  
mente :

*Eri.* Frà quai laberinti di contrarij pen-  
sieri stà inuolto l'animo mio :

*Cel.* Poteuasi aspettare simile sciagu-  
ra :

*Eri.* Si uiddes mai disgrazia alla mia  
uguale :

*Cel.* Io dunque farò stimato infedele,  
traditore :

*Eri.* Si troncheranno dunque i dise-  
gni alle mie giuste uendette :

*Cel.* Ah nò, che uoglio prima perder  
la uita .

*Eri.* Ah nò , si tronchi pria lo stame  
al uiuer mio .

*Cel.* ( Faccia per hora di me , e della  
mia fede sinistro concetto il Duca,  
mi stimi poco leale con la Regina ;  
che quando uederà con gl'effetti  
doue s'indirizzano i miei disegni ,  
si accerterà della mia lealtà , e mi  
terrà per fedele quando mi stimaua  
traditore , e con quell'azione ,  
con cui credeua, ch'io douessi oscu-

rare il mio nome , lo renderò più glorioso . )

*Er.* (Maggiore sarebbe stata per au-  
uentura la mia disgratia s'altri che  
il Duca hauesse inteso i nostri dis-  
corsi , hor'io dimostrandomi mu-  
rata di pensieri , lo persuaderò al  
silenzio , & in tanto con questa let-  
tera darò principio a' miei dise-  
gni . )

*Cel.* Erinda .

*Eri.* Celandro .

*Cel.* Vedeste tal congiuntura ?

*Eri.* Miraste che male incontro ?

*Cel.* Mà uoi mandate al uostro castigo  
la lettera , mentre io uado a uisita-  
re la Regina per torre ogni so-  
spetto .

*Eri.* Mà uoi attendete all'incomin-  
ciata impresa mentre io uado à  
parlare al Duca per riparare ad'o-  
gni danno .

*Cel.* A dio mio bene .

*Eri.* Conte à dio .





## S C E N A X I I I .

*Regina, Arnaldo, Oleandro, &  
Ardelio .*

*Reg.* **Q** Vanto appunto da me vdiste mi occorre poc'anzi nel giardino-, ond' io feci chiamarmi, e volli il tutto conferirmi per vdire sopra di ciò i vostri pareri .

*Arn.* Lodate il Cielo, ò gran Signora, che così prodigiosamente difese la vostra vita .

*Ole.* Non altronde che dal Cielo poteua giunger così opportuno soccorso .

*ard.* Io per me stimo, che non si debba perder tempo in procurare, d'hanere nelle mani gl'infami aggressori .

*Reg.* Et in che modo ?

*Arn.* Pubblicando un'indulto à favore di qualunque de'tre complici, che scoprendo la congiura darà nelle mani della giustizia gli altri assassini .

*Arn.* Sarà dura impresa .

*ard.* Anzi la più ageuole, poiche facilmente può crederfi, che sia per esser

essere amico traditore chi fù uassallo infedele ,

*Ole.* Non mi par bene ò Signora, che si publichi questo eccesso , che si risappia ne' uostri Regni , e nella nostra corte esserui stato , chi habbia machinato contro la vita di V. M. perche seruirebbe solo per destare lo stesso desid. rio in qualche uassallo poco fedele , ò male affetto uerso la sua real persona . Il segreto scuopre tal uolta gli enormi delitti, che publicati seruono solo a' malfattori per essemplio non per castigo a' delinquenti .

*Ard.* La cognizione della colpa mentre render l'huomo dourebbe nel correggerla humile , lo fa nel celarla costante, nel proseguirla ostinato : quindi è , che prenderanno sempre animo maggiore i malfattori, quando uederanno, che V. M. sia nel castigarli poco sollecita , ò meno rigorosa . Dūque doue regna Isabella dominerà il tradimento ? doue sono i ministri della Regina d'Inghilterra i vassalli , e sudditi imperuerseranno ? e doue tanti popoli soggetti a' piedi di V. M. humiliati si prostano i masnadieri trionfaranno ? Il mantener' intimo-

rita l'Inghilterra, l'hauer foggio-  
gata la Scotia, il rendersi tributarij  
i Regni conuicini, amici, e con-  
federati i lontani, à che giouerà  
se'l veleno del tradimento entro la  
propria Reggia si nutre?

*Ole.* Il continuo regger la spada non  
ammette il sostener lo Scetro, dal  
tribunal della Giustitia deue chi  
regge far tal hora passaggio al  
Trono della Clemenza: e chi sà,  
che co' stor o non habbiano preteso  
dare ad'altri, che à V. M. la morte  
non potendo ella sotto quegli hab-  
biti esser riconosciuta? E chi sà se  
altra offesa gli mosse ad'imperuer-  
sare contro altra à chi forse somi-  
gliaua trauestita à quel modo? L'oc-  
chio di chi condàna affissar si deue  
alla bilancia per vedere il deme-  
rito prima, che nel ferro, che sostie-  
ne, per colpire al castigo.

*Arn.* Il ritirarsi da questo casino, che  
per la solitudine può dar commo-  
dità alle inuasioni, e far subito  
ritorno alla Città stimarei ò Sig.  
che douesse esser la prima cosa da  
effeguirsi, che il Cielo medesimo,  
che la difese, permetterà, che col  
tempo si scuopra il tradimento:

*Reg.* Così penso di fare. Da voi Ole-  
andro

andro diasi ordine per la partenza, ch'io penso hoggi appunto far ritorno in corte. Voi Ardelio auvertite; ch' i soldati della guardia stiano con maggior vigilanza.

*Ole.* Tanto si farà.

*Ard.* A questo inuigilarò.

*Reg.* In tanto a' Numi di lassù si rimetta il castigo, che se sospendono per qual che tempo la mano, è perchè riescano più graui; e ben formati i fulmini.

*Arn.* Il Cielo che dotò V.M. di tanta prudenza, defenda sempre la sua vita per ben de' suoi Regni. Mà viene à noi vn paggio con molta fretta.

## SCENA XIV.

*Rinuccio, Ardelio, Oleandro, Regina, Arnaldo, e Celandro sopra-  
viene.*

*Rin.* **I**L Conte d'Imbergh, ò gran Sig.,giunto hora appunto dal campo domanda da V. M. licenza per entrare.

*Ole.* Il Conte?

*Ard.* Il Conte.

*Reg.* Che? e dunque giunto il Conte?

*Rin.*

*Rin.*

*Rin.* O sia egli, ò l'ombra sua no'l sò;  
sò, che meco hà ragionato, pur ho-  
ra.

*Reg.* ( Che freddo gelo mi corre per  
le viscere ) dite che . . . che aspet-  
ti . . . . mà nò ( ah! amore ) la-  
sciatelo entrare .

*Rin.* Dico ch'entri, mà non prima,  
che mi dia la mancia, io feci l'im-  
basciata per appuntino come mi  
disse, à campar v'è fratello .

*Arn.* Opportuno arriuò .

*Ole.* Quanto vieni atempo amico .

*Ard.* A che mal tempo giunge costui .

*Reg.* Eccomi accertata del dubbio .

Il Conte dunque fù, che questa not-  
te mi saluò la vita : non fù fantaf-  
ma, non fù sogno : ecco di nuouo  
fuscitate l'antiche fiamme nascoste  
mà non estinte, tanto più vigorose,  
quanto che vengono accresciute  
da nuouì oblihi .

*Arn.* Par che in cambio di rallegrarsi  
si attristi la Regina della venuta,  
del Conte d'Imbergh .

*Ard.* L'animo tat hora ci è presago  
de' mali: vna venuta così improuisa,  
& impensata darà da sospettarle .

*Ole.* Sig. il ritorno del Conte ne pre-  
sagisce la vittoria, non ritornò mai  
egli che vittorioso .

*Reg.*

*Reg.* ( Ei ritorna vittorioso , & io son vinta . Amore non ti bastaua , ch'io fussi prima sua affetionata per genio proprio , se non mi rendeuì sua soggetta anche per obbligo , ti pareo poco l'hauergli io donato il cuore, se non faceui, ch'io riconosco da lui la vita à lui come suo dono la risarbassi ? )

*Cel.* Se merito per ventura baciare à V.M. li piedi quì prostrato ne la supplico .

*Reg.* Alzateui sostegno dell'Inghilterra , che già dal vostro lieto ritorno mi auuiso de'buoni progressi della guerra ( miei vani pensieri che volete da me . )

*Cel.* Hò voluto preuenire l'esercito anticipando il mio arriuo per esser il primo ad'apportarle l'auuiso della bramata vittoria .

*Reg.* Dunque trionfaste dell'esercito nemico :

*Cel.* Già tutti i confini del Regno della Scotia son liberi dell'assedio , i nemici fugati , le fortezze recuperate , gli animi de'ribelli conciliati , e tutti i passati tumulti sedai affatto .

*Arn.* Felice successo .

*Ole.* Desiata noua .

*Ard.*

*Ar.* Già l'invidia mi rode .

*Cel.* Racconterò breuemente il modo . . . .

*Reg.* Fermate , che non voglio vdirne il racconto prima di premiarui : Segretario spediscasi vna cedola al Conte dichiarandolo grand' Ammirante del Regno .

*Arn.* Vado ad eseguire gl'ordini di V. M.

*Reg.* Voi Oleandro , & Ardelio eseguite quanto v'imporsi , ch'io penso hora senz'altra dimora ritornare à Londres doue desidero si facciano feste per l'ottenuta vittoria .

*Ole.* Tanto si farà ( ò che giubilo . )

*Ar.* Precorrerò il suo arriuo per obbedirla ( ò che pena . )

## S C E N A X V .

*Celindro , Regina , soprauiene Arnaldo .*

*Cel.* **Q** Vando V. M. mi solleva con nuoui titoli mi aggraua con nuoui obblighi, nè posso mai tornar vittorioso de' nemici, che non mi riconosca vinto dagl'eccessi delle sue grazie, frà le quali stimerò la maggiore se mi sia

sia concesso di baciare quella mano prodiga à mè di tante mercedi .

*Reg.* Deue premiarui questa mano ( che miro? ) che per opera del valor vostro sostiene di due Regni lo scettro ( non è quella la mia benda ) alzatevi ( ah! : )

*Cel.* Stà fissamente mirando la benda, e sospira, che farà :

*Reg.* ( Occhi miei, mentre vièpiù vi accertate di ciò, che difficoltà dubia la mente, qual veleno mandate al cuore : )

*Cel.* ( Quand'anco non credessi à ciò, ch'intesi da Erinda, qual più chiaro indizio d'esser stata la Regina quella della passata notte . )

*Reg.* ( Mà doue mi guidate vane speranze : )

*Cel.* ( Mà che volete sciocchi pensieri : )

*Reg.* Dite quando giungete ?

*Cel.* Hora appunto :

*Reg.* Hora: non lo credo: eh che qualche cura amorosa vi hauerà fatto questa notte anticipar la venuta : dite il vero, ch'io non mi curo, che siate stato più fino amante, che puntual vassallo .

*Cel.* ( Troppo ti si stringe l'assalto, come ti schermirai incauto mio cuore



cuore , doue drizzerai le tue confuſioni incauta mia mente ?)

*Reg.* Vi credete diſſimular col tacere , mà lo ſteſſo ſilentio vi accuſa, il volto , che impalidiſce , ſcuopre chiara la ferita del cuore.

*Cel.* A tanta forza come potrò reſiſtere negando , ancor che doueſſe coſtarmi la vita :

*Reg.* E forſe fauore della voſtra Dama la benda , ò pure ſete ferito :

*Cel.* Eh ſempre io fui poco fortunato in amore : queſta benda dono sì, mà non fauore d' bella Dama , ſtà dolcemente luſingando vna lieue ferita riceuta per voſtro ſerui-  
gio .

*Reg.* Io lo credo, e che per ciò ſiate in obbligo di tenerla ſempre appreſſo di voi ( deh doue mi guidi amore : ) Amate voi molto la Dama della benda ; ſiete da quella corriſpoſto :

*Cel.* ( Che dici penſiero : ) è tant'alto il ſoggetto , che l'amor mio nè men condotto à volo ſù l'ali de' ſoſpiri potrà ſperare di mai giungerui .

*Reg.* ( Deh chi ſà, che queſta notte non m'habbia riconoſciuta? ) & ella ſà il voſtro amore :

*Cel.*

*Cel.* Non hebbi ardir di palesarlo.

*Reg.* (Voi che mostrate tanto ardire; e valore nelle battaglie, così vi dimostrate timido negli amori?)

*Cel.* Non è marauiglia, poiche chi à fronte di mille nemici inuitto si preggia, alla presenza d'vn'oggetto superiore, & al fevero cinglio di bella Dama nella propria languidezza vinto si piange. Io confesso, che son però sì timido nel'amor mio, ch'anco à me stesso lo celo non ch'osi di scourirlo.

*Reg.* Non essendoui dunque scouerto non hauete di chi dolerui fuorchè di voi medesimo.

*Cel.* Ah che meno di dolermi presumo. Temo di alleuiare il mio male con le querele.

*Reg.* E donde nasce il vostro timore?

*Cel.* Dalla disparità de' soggetti, che non mi fa sperare corrispondenza. Chi aspira ad immoderate grandezze non troua mezzi frà l'altezza, e'l precipizio, sè haueffi sicurtà di ottenere da chi mi diede adito allo sperare, non hauerei più di chi dolermi.

*Reg.* (Deh perchè non finisco di palesarmi al Conte? Perchè.....

Mà doue mi trasporti cieco desio?  
fre-

frenate il corso vane mie chimere,  
 lasciatemi pensieri indegni, taci in-  
 cauta mia lingua, che Regi non  
 deuono scourire a' vassalli ciò c'han  
 d'humano, mentre da essi deuono  
 esser riueriti quai Numi.

*Cel.* (Speranze troppo ardite, trop-  
 po fallaci, voi volete, ch'io scioc-  
 camente presuma, che la Regina  
 sotto questi finti pretesti pretenda  
 dichiararsi di me amante, ah che  
 questo è vn dolce inganno sotto di  
 cui asconde la fortuna le mie pre-  
 cipitose ruine.)

*Reg.* (Ah Conte io t'amai per propria  
 inclinatione, hora ti amo per o-  
 bligo, poiche ti deuo la vita. O  
 Amore infame generato da grati-  
 tudine indegna, figlio bastardo  
 d'vna madre ti anna, io t'accorte-  
 rò i passi: vaglia quì la prudenza)  
 Conte?

*Cel.* Signora.

*Reg.* Perche non andate à riposarui,  
 che douete esser stanco?

*Cel.* Solo aspettauo da V. M. la li-  
 cenza.

*Reg.* Andate dunque.

*Cel.* Più per obedirui, che per biso-  
 gno di riposo mi parto (e voi qui  
 restate pensieri ambiziosi.)

*Il Reo Innocente.* D *Reg.*

*Reg.* Aspettate ( ah! lassa ) trattene-  
tiui, che vuò, che prima habbia-  
te la spedizione della mercede con-  
cessaui, che già viene il Segretario  
( è possibile, che tanto io m'ar-  
renda ad vna passione : )

*Cel.* ( Et hor, che dici Celandro :  
eh via, sono effetti di gratitudine  
non d'amore . )

*Arn.* Questa è la cedola spedita in  
persona del Conte d'Imbergh con-  
forme l'ordine di V. M. che può  
firmarla .

*Reg.* Già hò firmato, andate voi à  
sollecitar la partenza, & auuifate-  
mi quando sarà tempo .

*Arn.* Tanto farò .

*Reg.* Prendete ò Conte : mentre voi  
sì fedelmente mi seruite, non vuò,  
che vi sia dilungato il premio .  
Molto vi deuo, assai più vi deside-  
dero, gradi maggiori vi aspetta-  
no, sappiate voi meritare, e ta-  
cere.

*Cel.* Il maggior premio sarà sempre  
seruirui, & obedirui, mà il ta-  
cere Signora . . . . .

*Reg.* Andate hora à riposarui, e tor-  
nate poi da me .

*Cel.* Obedisco ( e questi eccessi di fa-  
uori non saranno effetti d'amore.)

*Reg.*

Reg. ( Amore crudele . )

Cel. ( Tiranno amore . )

Reg. Come cieco .

Cel. Perche temerario .

Reg. Mi precipiti à tanta bassezza ?

Cel. Mi folle i à tanta altezza ?

Reg. Auerti che son Regina .

Cel. Mira che son vassallo .

Reg. Come dunque tanto mi humilij ?

Cel. Perche dunque tanto m'inalzi ?

Reg. Senza hauer riguardo alla mia  
grandezza ?

Cel. Senza hauer mira alla mia bassezza ?

Reg. Mà già che ti ammetto nel cuore.

Cel. Mà mentre mi vai entrando nel  
petto .

Reg. Mora dentro al petto la voce .

Cel. Frena l'ardire alla lingua .

Reg. Che non ponno acoppiarsi in  
vn solo cuore , Maestà & Amore .

Cel. Preuedi il tuo gran male , che  
à cader và chi troppo in alto sale .

*Fine del Atto primo .*

## ATTO SECONDO

## SCENA PRIMA.

*Di dentro s'odano suoni di trombe, e tamburri con voci d'allegrezza, che dicano viua Isabella, viua la Regina d'Inghilterra.*

*Palaggio Reale.*

*Ole.*



*T*A la Città, e'l popol tutto in allegrezza per lo ritorno della Regina, per l'ingresso del vittorioso esercito.

*Arn.* E con ragione, poiche spera qualche tranquillità doppo tante tempeste. Esce tal'hora vna vantaggiosa pace quasi da ventre materno dall'asprezza d'vna cruda guerra.

*Ole.* Diletteuol vista fù il vedere gli apparati delle strade, gli archi trionfali arricchiti d'impresе, statue, e festoni, il concorso del popolo innumerabile, mà più d'ogn'altra cosa amirabile fù l'ordine, e la bizzarria con cui entrò l'esercito à cui precedea il Conte d'Imbergh

bergh , che tiraua à sègl'occhi ,  
e' cuori di tutti applaudendo al suo  
trionfo .

*Arn.* Mà doue lasciate quanto bella  
comparisse hoggi la Sala Reale ?  
basta il dire, che le più belle Dame  
della Città quì gionte sì ritroua-  
rono al riceuimento della Regina  
per che si sappia , che iui si ritro-  
uaua il nettare di tutti gl'occhi, il  
veleno di tutti i cuori .

*Ole.* E forse che per rendersi tali  
non s'erano di bella maniera ab-  
bigliate ?

*Arn.* Occhio non girauano , che  
co n vn tenero vezzo non predas-  
sero vn cuore ; nè piè moueano ,  
che con vna pellegrina leggiadria,  
non soggiogassero vn'anima .

*Ole.* Sola la Regina frà tante alle-  
grezze si dimostraua più che mai  
immerfa nel duolo , e nella me-  
stizia ,

*Arn.* E amico siamo quì frà di noi , e  
possiamo parlare alla libera: de' Re-  
gni acquistati con tirannide , per-  
mette il Cielo , che non se ne go-  
da pacifico , e quieto il possesso per  
lungo tempo . Volete voi , che la  
rimembranza dell'ingiusta morte  
dell'innocente Estuarda di Scozia

non sia vn continuo tarlo , che roda il cuore d'Isabella?

*Ole.* Eh che più tosto il Cielo vuol darci à diuedere, che nè anco il circolo d'vna corona Regia può racchiudere nella sua circonferenza la quiete humana.

*Arn.* Eh Sig. Oleandro il desio di regnare ingiustamente satollato , sè ben'arrecà da principio le dolcezze di breue compiacenza , con l'aculeo del pentimento tosto ferisce , onde addolorando il cuore uccide se stesso .

*Ole.* Tacete di gratia Sig; Segretario, che la Corte al pari della Fama hà cent'occhi à vedere , cent'orecchie ad'ascoltare , cento lingue à riferire ; à noi non appartiene il vedere sè bone , ò ree sieno l'attioni de'Regni , arbitro ne sia il Cielo .

*Ard.* Così è, tall' hora il sentièro dell'ingiustizia de'Prencipi li conduce a'piedi della giustizia del Cielo : quiui si vniscono i più atroci castighi , perche ni si adunano le que-rele de'sudditi . Mà voi doue drizzate il cammino ?

*Ole.* A vedere il Conte Célandro , il quale occupato fin' hora dalle pur-  
bli-



bliche accoglienze non hà dato  
luoco alle priuate dimostrazioni  
d'affetto de'gl'amici : vuò però se-  
co passar quest'ufficio hora stiman-  
dolo tempo più opportuno ..

*Arn.* Ancor'io ciò desidero , verrò  
con esso voi quando non vi fa di-  
scaro .

*Ole.* Anzi mi farà sommo fauore ,  
andiamo .

SCENA II.

*Erinda , Ardelio , Armilla .*

*Eri.* **B** Asta fin quì , fermateui Sig.  
Ardelio .

*Ard.* Signora non mai sì stimò tanto  
bello il mio nome , c' hora , che  
vien pronunciato dalla vostra boc-  
ca , mà perche non permettermi ,  
ch'io vi serua più oltre ?

*Arm.* Perche non ci piace , ò come  
sono insolenti questi Francesi ?

*Eri.* Sin quì è stata vostra cortesia ,  
più oltre fora importunità .

*Ard.* Deh dite Sig. ch'il venir fin quì  
è stato ossequio della mia seruitù ,  
il non volermi far passare oltre è  
effetto della vostra crudeltà .

*Arm.* State à vedere , ch'egli haurà

ragione? è gran torto, che gli fa la Padrona non introdurlo fin nel suo quarto.

*Eri.* Fate quelle conseguenze, che voi volete, e perdonatemi, ch'io me n'entro.

*Ard.* Fermate, già che mi vietate il servirvi, deh concedetemi, ch'io possa per breue spazio almeno disfacere il mio male, vditemi vna sol volta, e deponete tanto rigore.

*Eri.* ( Io vò sbrigarmene vna volta per sempre ) siete voi solo?

*Ard.* Solo, se solo può chiamarsi chi porta seco per compagni indiuisibili costante amore, e perpetuo duolo.

*Arm.* Olà, par che la Padrona pian piano se ci vada accomodando: parlare à solo? stupido è ben chi non intende il resto: hor v'è t'è fida?

*Eri.* Armilla statti in disparte.

*Arm.* Qui mi starò, mà voglio bene offeruare il fine di questo discorso.

*Eri.* Hor via dite hora, ch'io vi asco'to.

*Ard.* Siete voi dunque tanto vaga del mio male ò Sig. che per vostro diletto volete sentir dalla mia bocca il-

il racconto di quelle passioni, che ben potreste leggere nel mio volto, e ne' miei occhi, crederei con tutto ciò di meritare i rigori del vostro sdegno palesando le mie fiamme, s'io non sapessi, ch'è obbligo d'ogni cuore amare le cose divine. Sig. io v'amo, e se le leggi d'amore fossero così potenti come quelle della religione, direi, che v'adoro. Procurai gran tempo tenere ascoso le mie fiamme appresso la speme del vostro rigore; ma il fuoco rachiuso opera con maggior forza, e rende il soccorso fuori di tempo: pensai di estinguerle credendo esser' a ciò bastevole il pianto, ma essendo soprannaturali le lagrime non hanno avuto altra possanza, che di render più sensibile il mio dolore, onde ciò ch'io sperai rimedio per sanar la mia piaga, divenne alimento per maggiormente fomentarla, & accrescerla. Questa, che non altronde hora attende il soccorso, che dalla vostra pietà, non deve esser' esacerbata dalle vostre repulse: e se il mio cuore aggiunse numero al vostro vassallaggio, all'hor che per man d'amore, lo fa-

*Il Reo Innocente.* D 5 chri-

chrisicai alla vostra deità nel r-  
 go delle mie proprie fiamme, sarà ben  
 dritto, che voi inchinandoui a mi-  
 rar le mie pene debbiat compatir-  
 le, se per altro non son mie, se  
 non per ch'io son tutto vostro. Af-  
 ficurateui ò cara, ch'io, c'hò saputo  
 gran tempo adorarui soffrendo, ha-  
 uerei saputo non amarui tacendo,  
 sè fosse stato in mia potestà, mà fù  
 forzoso l'amarui allor, che volon-  
 tario fù il mirarui, e s'il mirare,  
 e'l morire primano egualmente di  
 vita vn cuore innamorato, anche  
 con la vista delle vostre bellez-  
 ze, entrò per gl'occhi il veleno,  
 trouò l'antidoto nel cuore d'vna a-  
 morosa speme, che fin hora mi  
 tenne in vita, perche non posso  
 darmi à credere, ch'entro vn  
 cielo di bellezze habbia d'annidarsi  
 la fiera, onde deuo ragione-  
 uolmente sperare, che dourà segui-  
 re rimedio al mio male, conforto  
 alle mie pene, refrigerio all'ardo-  
 re, riso al pianto, e vita al mo-  
 rir.

*Arm.* Che vi pare? vn Demostene non  
 haurebbe potuto dir meglio la sua  
 ragione.

*Enr.* Vi risponderò Sig. Ardelio per  
 che

Che temo, ch' il mio tacere v'abbia  
 feruito fin hora , non tanto per in-  
 dizio di modestia , quanto per mo-  
 tiuo di darmi quegli attributi , co'  
 quali offendete la mia tolleranza ,  
 meritarei non solo i titoli di cru-  
 dele , di fiera, di tiranna , mà d'in-  
 discreta villana , quando io non vi  
 compiaceffi, e non mi dolessi de' vo-  
 stri dolori .

*Ard.* ( Sin quì Fortuna tù mi rau-  
 uiui . )

*Arm.* Non tel dis'io ? infirmità di  
 noi altre donne , quattro paro-  
 luccie melate subito ci menano a'  
 precepizij .

*Eri.* M à . . . .

*Ard.* Quel mà mi uccide .

*Eri.* Sì come giudico non meritar  
 quei nomi , ch'ingiustamente mi  
 date , così veggo non poter gra-  
 dire quei gradi , ne'quali senza  
 mio merito mi collocate : voi mi  
 chiamate Dea quando procurate  
 offendermi come vil donnicciuola :  
 dite d'offerirmi sacrificij quando  
 mi recate villanie : m'inalzate in  
 alto trono di deità , all'hor che  
 m'abbassate a'precipizij d'vn infame  
 reità : confessate di amarmi , e  
 pur credete , ch'io possa , ò debba

con tanto poco decoro della mia nascita calpestare l'honestà : conoscerei di suscitare più i vostri dispreggi, che i vostri amori quando mi dichiarassi vinta da' vostri prieghi con tanto discapito dell'honor mio . Auuertite , che la prima cosa di che priua amore i suoi seguaci , è la ragione : non vogliate voi ingiuriare la Natura , e la Fortuna , che vi fecero libero dono di tutti li loro fauori infamando i vostri meriti , offendendo il mio decoro : palesateui Cavaliero qual siete , nè vogliate inquietare più i riposi del mio cuore , nè tormentare gli affetti miei riuolti altroue con leggi inuiolabili . Scotete , scotete quel giogo indegno, tanto più graue , quanto che dite prouenire più dal Destino , che dalla volontà .

*Ard.* Eh: Sigh. se voi volete . . . .

*Eri.* Tacete , io volsi tutto ciò cenarui più per sodisfare alla bella creanza , ch'al vostro merito , mà se pur voi ostinato osarete per l'auuenire di darmi più noia , auuertite , che chi hà cuore per ingiuriare vna Dama d'honore, deue hauer'anco tolleranza per soffrire le

repulſe . Non prouocate con nuoui ſtimoli la mia pazienza, & afficurateui , che ſe non ſò eſſer Dea per eſſaudire le voſtre illecite preghiere , ſaprò farmi conoſcer tale adoperando contro di voi i fulmini de'miei giuſtiſſimi ſdegni , e ciò vi baſti per ſempre .

*Arm.* Queſta conſuſione è tanto di ſimile dal principio del diſcorſo , quanto degna d'vna honorata Dama , mà il miſero è riſaſo attonito , e quaſi fuora di ſè . Laſciammi ſeguire la Padrona, & entrarmene, che queſti non veniſſe in qualche furia franceſe, e voleſſe ſfogarla con me .

*Ard.* In tal maniera ſù'l principio mi luſingaiſti Fortuna : preparaiſti alle dolcezze il mio cuore per che viè più ſpiaceuoli gli fortifier ol'amarrezze : Bella tiranna mia nella tua bocca prima l'Api fabricarono il mele quando prometteui pietà , mà nel ſeno dauì ricetta alle vipere minacciando rigori . Riſorſi qual valoroſo Anteo dalle paſſate ſciagure allettato da vna ferezza maſcherata di pietà , e quaſi inſuperbito dal vedermi ſù'l feliciffimo volo de'miei deſiderij hò miſurato

l'altezza di quello con la profondità della caduta . A che ti risolui mio cuore : tù pur giurasti di seguire l'Impresa , e morire , mà già che non ti uccidono i rigori d'Erinda , segui , e tenta sempre di nouo la tua Fortuna ; sorgi uigoroso dalle tempeste , nè ti sgomenti il patire naufragio nel porto . Spera mio cuore chi sà : le ripulse sono l'esca d'amore : non è diletto maggiore di quello , che costa pur'alai di tormenti : nelle guerre d'amore homo non deu disperarsi perche non vinca ne' primi assalti . Spera mio cuore chi sà : tal hora un'apparenza di sdegno è uera dimostrazione d'affetto : la donna non si dà mai a' primi colpi per vinta , ò per far proua dell'altrui costanza , ò per non palesare la propria leggierezza . Non sà meritare gli amori chi non sà soffrire i rigori . Spera mio cuore chi sà .





## SCENA III.

*Celandro , e Cosmo .*

*Cel.* **F**Ortuna ferma qui la tua ruota : ambiziosi pēnsieri , che innalzate à uolo più alto le mie speranze , cessate di lusingarmi . Molto deuo ad Erinda per non mancarle della data fede , poco spero dalla sorte , se m'nduce ad'aspirare ad'un' impossibile . Allo sperare ogni picciol soffio ci spinge , mà ad ottener quanto si spera à passi molto lenti ciascheduno si muoue . Vien quà Cosmo , uedesti con quali applausi festiui fù riceuto il nostro arriuo in Corte :

*Cos.* Haggio uisto ste brache salate , sè pè mè tanto io ence ueo quanto sò lungo : uolite che uè dica sio Conte cà mè pare , che haggiate poco iodizio , e manco descrezione , perdonateme sè parlo asenescamēte , mò che mè credeuo de'trouà na frecola dè repuoso , nà retaglia dè quiete , e nò tantillo dè reciutto mè pare cà simmo fatte cayalle de' uettura , che non facimmo autro che ghire , e benire : a iere uenette-  
terro

temo pè le poste da lo campo , ch  
ancora mè doleno li filiette hcie  
à Lontrefe , e mò mè stà appare-  
chiato stò bello spago'ncerato nà  
corzetta pedasi à Scozeia , e quot e  
peio cò lo stesono uacante , e col-  
l'uuocchie mellecciate , che'nde-  
ceno suonno addefa uao cadenno ,  
e puro sò dè carne , e d'ossa , e  
n'haggio le gamme de fierro .

*Cel.* La priuanza con la Regina, e l'a-  
mor d'Erinda mi tengono in modo  
sollecito, ch'al presente nò posso de-  
siderare altra quiete, nè cercare al-  
tro riposo: ad asistere sempre a' ser-  
uigi della Regina. l'obbligo di fedel  
Vassallo mi sforza , à riuerire sem-  
pre l'amate bellezzè d'Erinda l'af-  
fetto di vero amante mi astringe .

*Cos.* Male iammo disse chillo , che  
sè ieuà a'npennere ; mò sì c'ha-  
uimmo pegliato vaiano vè : nnamo-  
rato , e cortesciano ? e che sè pò  
dicere peo ? dell'esser'nnamorado  
puro cà pare cà v'haggia quacche  
poco de còpassione pò ccà io man-  
co pozzo dicere fattene llà , e sim-  
mo tutti duie tinti dè nà pece , mà  
seruire'ncorte ? lloco fammene trè  
caalle. Decena nò cierto faccienne  
dello paese mio , che se chiamma ,

lo dottore Chiaiese , cà sè chi serue è fedele , è odiato , sè è nnsem-  
prece è delegiato : s'è'ignorante, è  
gabbato; s'è pouero, è disprezzato;  
s'è felice , è inuediato .

*Cel.* Meglio esser inuediato , che in-  
uidiare .

*Cos.* Mà pò dice lo puerbio , cà chi  
serue'ncorte more alo pagliaro .

*Cel.* Hor via non più .

*Cos.* Lingua'ndintro .

*Cel.* Prendesti la pistola come ti dissi

*Cos.* L'haggio pigliata truoppo vec-  
cola ccà, e borria sapè, che n'hag-  
gio dà fà dè stò taluorno , prouita  
dè lo fio Conte louateme st'ompac-  
cio , cà pè vè la dicere mè pare,  
cient'anne leuareme stò zorfariello  
da mano .

*Cel.* Di che temi vilaccio ? à che può  
nocerti vna pistola scarica ?

*Cos.* Nò bene mio , io ascette accosì  
patrone da lo denuchio de mam-  
mana , boglio morì potronissimo ,  
ste sciorte d'armature mè mettono  
paura porzi à bederele pente . M'al-  
lecorda , che quanno era figliulo,  
quanno stea'mmalato , mai lo Mie-  
deco m'ordenaua nè sceruppe , nè  
medecine, mà quanno voleua, c'ha-  
vesse fatto quacche buona vacua-  
zione

zione , mè facena vedè nà spata  
sfoderata , ò nò zoffione arrotato,  
e bà scorre, non e faceuono meglio  
affetto de tutte l'Amecche , li ro-  
barbare , e li domene Agustine .  
A che ne serue mò stà pistola ?  
ence scritto lo nomme vostro se-  
male non veo .

*Col.* Come c'habbiamo da ritirarci da  
palazio sempre di notte , gioua lo  
andar ben cautelato , per hora po-  
trai lasciarla nel quarto d'Erinda ,  
mentre io vado à visitare la Regina,  
che poi questa sera al ritorno la ri-  
piglierò .

*Cos.* Mò vista la presente vè seruo ;  
mà perche vè sciogliete sà chel-  
leta ?

*Col.* Tù sai , che questa benda mi fù  
data da quella Dama del giardino,  
non vuò, che la vegga Erinda, che  
potrebbe riconoscerla, e cagionar-  
le sospetto , e sai , ch'ella è gelo-  
sa in estremo , però tienela tù na-  
scosa , sin che da mè ti farà ri-  
chiesta .

*Cos.* Lassate fare à mè , mà da n'autra  
banna , è possibile , che n'haggiate  
saputo ancora chi fù chella Fem-  
mena, che ieuà facenno chelle guat-  
tarelle stà notte passata : comme è  
bel-

bella pè lò iorno d'hoie , abbesuo-  
gna , cha sia Femmena buona pè  
chello , che mostra stà . . . . ò  
potta de lo Diauolo , vecco ccà la  
sia Rennena lassemela annascon-  
nere .

SCENA IV.

*Erinda , Cosmo , Gelandro .*

*Eri.* **D** Oue ò Cosmo il mio Conte  
( non sò che si nascosse . )

*Cos.* Mai l'hauite hauto chiù vicino  
de mò ( diascance chesta pare che  
tenga mente sotto alo feraiulo . )

*Cel.* Doue ò mia Erinda ?

*Eri.* Passaua dal mio quarto dalla Re-  
gina da chi son chiamata .

*Cel.* Io ancora hò da esserui , verrò  
seruendoui .

*Eri.* Sarà mia ventura ( il sospetto mi  
tien sospesa , mà tornerò per ac-  
certarmi . )

*Cel.* Cosmo fà ciò, ch'io ti dissi, e mi-  
ra , che non dichi ad'Erinda cosa  
alcuna di quel, che tù sai, andiamo.

## S C E N A V .

*Cosmo, e Armilla.*

*Cos.* **V** Eccore fatto peo mò : nante vorria tenè trè medecine neuorpo , che nà cosa nsegreto perchè mè fà tale posticoma allo stommaco , tà sè nò sbotto crepo pè li scianche, ora via stà vota forzainmo la natura , e pè lenà l'occasione lassamen'ire da ccà per è quacche tentazione ; stò'mbruogliato com'à polcino dinto la stoppa : mà chesta, che bene pè stà via non è Armella ?

*Arm.* Cosmo à dio , vedesti à caso passar di quà la mia Padrona ?

*Cos.* Mò proprio è ghiuta'mmierso l'appartamenti della Regina , mà io à tè proprio voleua , tè piglia ccà .

*Arm.* Ch'armatura è cotesta : c'hò da farne io :

*Cos.* Portala ala cammera de la sia Arrenga ; cà pò stà sera se la piglia lo Patrone mio .

*Arm.* Meschina me io non sono auuezza à maneggiar queste forti d'armature .

*Cos.*

*Cos.* Via sù non tanta sguase: cà faceio cà non si de natura tanto delicata; v'è stipela, cà io'ntra tanto voglio i' à dormì nò poco fuorze potissè padia- re stà cosa, che me stà à lo stōmaco.

*Arm.* Che sei forse indigesto?

*Cos.* Hà dui iurni, che n'haggio man- ciato e t'ù dici, cà stò indigesto?

*Arm.* Perche dunque ti lagni dello stommaco?

*Cos.* Nà certa cosa secreta, cà nò la pozzo dicere; mè dà nò tormento, che non t'è lo potissè sinacenare?

*Arm.* E tanto segreta, ch'io non pos- so saperla?

*Cos.* Cihù secreta, che non è la priua- sa, d'è saperelo scordatenne, cà è negozio, che'nporta.

*Arm.* Crederò poi, che da senno mi ami, mentre hai meco sì poca con- fidenza.

*Cos.* O potta de lo diascance cornuto, vi cà t'ù sì tentatione p'è mè hoie: nò lo pozzo dicere, none, none co- me la vuoi'ntennere, è voi, che lo patrone mio poi . . . .

*Arm.* O Cosmo.

*Cos.* Cuosemo è lo nome mio.

*Arm.* Se t'ù sapessi, che voglio darti: (io vò saperlo in ogni conto, che la curiosità mi macera.)

*Cos.*

*Cos.* Che cosa !

*Arm.* Vna Camiscia cucita di mia  
mano .

*Cos.* De che è fatta sà camisa ?

*Arm.* Come di che : di tela sottile , e  
delicata , che sia à tuo gusto .

*Cos.* Se voi, che sia à gusto mio, mò à  
st'abbesugne nò la vorria de tela .

*Arm.* E di che la vorresti ?

*Cos.* Frate sè me l'hai à fare fammela  
de lasagna .

*Arm.* Che che : di lasagne .

*Cos.* Dè lasagne'gnora sì , pecche  
quanno haggio appetito , mò mè  
mancio nà pettola , pò n'atra ,  
pò nò corpo , e quanno nà mane-  
ca , pè fi che restanno senza cami-  
sa , me'ntraueneria lo contrariode  
lo prouerbio , cà pò mè stregne-  
ria chiù lo iuppone dela camisa ?

*Arm.* Ah, ah mi fai rider contro mia  
voglia .

*Cos.* Hora via lassamete leuà d'attuo-  
no , c'haggio pressa , non uide stà  
chelletta cà ?

*Arm.* Sì la ueggio, ò come è bella .

*Cos.* Chiano non toccare . Chesta à  
lo Patrone mio ncè l'hà data nà  
certa segnorella , e basta non vo-  
le sapè autro , io la tengo'nsecre-  
to azzo nò lò faccia la Patrona to-



ia, io mò, che sò secreto, nò lo  
boglio dicere à'nisciuno.

*Arm.* Fai bene (ò pouera mia Padro-  
na : misera chi si fida d'huomini.)

*os.* Haggio ragione mò dè non tè  
la fà uedè, e dè non tè dicere  
niente, e non faria'imperrenenza  
la toia à bolè sape li secreti de la  
corte.

*Arm.* Così è. Hor sù non uoglio sa-  
perlo, io uò andare à serbare la  
pistola come dicesti.

*os.* Ferma.

*Arm.* Che vuoi?

*os.* Trattienete n'autro poco, e par-  
lammo dè cose allegre.

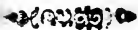
*Arm.* Hò da far molti seruigi dellà  
Padrona, non hò io ragione d'en-  
tramene : non farebbe impertinen-  
za la tua à tenermi à bada?

*os.* Allecordete allo manco'ntra tan-  
to de Cuosemo tuò.

*Arm.* Hò altro che fare.

*os.* Com'a dicere?

*Arm.* Vatte impicca.



## S C E N A V I .

*Cosmo, & Erinda .*

*Cos.* **M**O che sta farà gran tentazione pè la Casa mia, mè uà sempre ioquanno alo iuoco dè la curiaola, che dinto, e che fore, mà da n' altra banna, co stà poco de uacoatione, c' haggio fatto, pare che mè senta chiù leggio .

*Eri.* Hò lasciata la Regina al parco, e son uenuta per ritrouar Cosmo, hor ch' il Conte è rimasto nel' anticamera, che l' hauer uisto nascondergli non sò chè, e parlagli Celandro con segretezza m' hà posta in sospetto, mà eccolo in fedemia . Cosmo .

*Cos.* Signora, ò lo Cielo me la manne buona co che sta .

*Eri.* Come uai trattenendoti in palazzo s' hai da partirti per Scozia con la lettera del Conte .

*Cos.* Stò lesto comm' à sorgente, stà sera' mmierso lo tardo, ò crai mattino all' arbo nnanze, che cè uedite buono iorno me mecco' ncamino .

*Eri.* Questa è la lettera, prendi, &

uerti bene , ch'importa l'esser sol-  
lecito , e segreto .

*Cos.* Sè pè secreto hauite trouato pro-  
pio chillo , che iate cercanno , e mò  
tanto sò fatto l'Archiuio delli se-  
creti , che tutti veneno à colare  
à me , mà haggio paura , che tanti  
secreti non se facciano nà ponciata  
ncuorpo à mè .

*Eri.* Come sarebbe à dire ?

*Cos.* Voglio dicere , chà mè pare ,  
che ago auanzanno dè connizione ,  
pò che gia da criato sò deuentato  
secreretario , e stò con autra cosa ,  
che m' hà ditto 'nsecreto lo Patro-  
ne mio , e bì sè mè potite ire spe-  
culianno ? non serue nò , cà non-  
vè la dico proprio .

*Eri.* Con ogni altra deui tù tacerla ,  
mà non meco .

*Cos.* Tà a tà nneuinata , annze à vui-  
sulo nò la pozzo dicere , perche à  
ecosì m'è stato ordenato da lo sio  
Conte .

*Eri.* A me sola ? che sarà questo ? sì  
accresce il mio sospetto : io vò da  
te saperlo in ogni modo .

*Cos.* Vh che caudo , lassame annascon-  
nere meglio stà comme se chiam-  
ma .

*Eri.* Volgiti in quà , che ti ascond  
*Il Reo Innocente .* E sot-

sotto questo cappotto ?

*Cfo.* Ah'ah mò sì cà mè cè coglite vù, de chello scordateuenne, perche stà banna ccà me l'hà data à tenè secretamente lo Patrone mio, e io che sò hommo honorato nò la faria vedè manco à lo Sole, e pò non voglio mettere'ntressie'ntra vui altre nammorate. Ve pare bona azzione mò che vè decesse, cà chesfa ncè l'hà dato n'autra Signora, foia co laquale non faccio, che nce passaie, e bà scotrenno, e cà isso mò la tiene anascuso vostro pè memoria foia, vui vè pigliarisseuo collerà vorrisseuo sapè da isso come và lo neozio, isso sè la votaria cò mico, e però è meglio cà mè stia zitto, cà sparagno a bui nà moina, e a me nà bona frosciata de mazze.

*Eri.* Misera ch'ascolto ? horsù Cosmo non vò saper da te altro : però douendo tù partìre per Scozia io, che ti compatisco, non vogli, c'habbi l'impaccio di tanti secreti, lascia per ora a mè coresta benda, ch'io cò la medema segretezza la ferbarò fino al tuo ritorno.

*Cof.* Io vè voglio essere schiauo mentre campo, cà siete compassionevole, e non volite da le persone  
chiù

chiù de chillo, che pò comportar la natura . Ve la dongo, mà cò chisto patto , che non nè faccia niente lo fio Conte .

*Eir.* Non temere ( questa mi seruirà per iscourire qualche segreto amore del Conte , e farà vero ? ) togliti hora sù la lettera , e parti con ogni prestezza .

*Cos.* Mò quanto me faccio nà bona cardata , e nà trincata de marenie pè renforzà lo stefano , e subbeto mè mecco n'ordene , e mè vè raccomandanno .

## S C E N A V I I .

*Erinda, Regina , e Dame di Corte .*

*Eri.* **F**Rà quanti sinistri pensieri mi auuolge questa benda: dalle parole di Cosimo restò ferito l'orecchio , mà di più crudel ferita l'alma trafitta ; e dourò credere , che'l Conte stia con altri amori diuertito ? Deh non sia mai ; sosterrò ogn'altra grauezza di pena fuorchè la priuatione dell'affetto tuo, ò alienatione del tuo ànimo Idolo di questo cuore . Io non sò d'hauerti con altro offeso , che con l'eccello

del'amor mio. Ah infelice chi soua  
dell'inconstanza degli affetti d'un  
huomo fonda le sue speranze .  
Conte ( ò Dio ) e vorrai tù tra-  
dire la fede giurata ne' nostri secre-  
ti sponsali? offendere il Cielo chia-  
mato in testimonio de' nostri legit-  
timi amori : tormentare il mio cuo-  
re con la mutatione delle tue vo-  
glie? pregiudicar finalmente te stes-  
so in crudelendo contro colei , sè à  
tè solo vifle per te solo bramare :  
Mà perche dar tanto di credito  
ad'un sospetto? A ch'augurarmi ac-  
cidenti così infausti : meglio farà  
col mezzo di questa benda sacre-  
dermi prima della verità con de-  
strezza, & in tanto procurare d'im-  
petrare dalla Regina il consenso  
acciòche si publicchino le nostre  
nozze : & eccola appunto , che  
viene al solito immersa nelle sue  
tristezze . Ah vista per me odiosa :  
Mà qui giouerà il finger V. M.  
non hà voluto tratenerfi à dipor-  
to nel parco :

*Reg.* Ogni cosa Erinda accresce la  
mia tristezza , aumenta il mio male .

*Eri.* Almeno con coteste Dame , ò  
con altre della Corte procuri di  
diuertirsi da tanta malinconia :

*Reg.*

*Reg.* Nò più tosto lasciatemi sola , e ritiratevi tutte, ch'io hò gusto della solitudine, fate ch'in tanto Dorilla canti vna canzonetta .

*Eri.* Tanto sì farà : Non è questo tempo opportuno per i miei disegni trouarò altra congiuntura .

SCENA V I I I

*Regina , e Celandro .*

*Reg.* **R**estate soli voi meco agitati pensieri : passeggiate voi questo cuore, ch'è tutto vostro . Infelice Isabella , tù nata à gouernar i Regni non potrai moderare le tue proprie passioni ? dall'altezza del tuo trono reale ti abbassi ad affetti così indegni ? Non si accoppiano con gli Scettri i dardi di Cupido , nè la sua diuinità cò la sua real Porpora si conuiene . Mà ohime, che le saette d'Amore à guisa di fulmini nell'altezze maggiori più ageuolmente feriscono .

*Cel.* Sciocchi miei pensieri , che d'Icaro, e di Fetonte il periglioso volo imprendete , abbattete homai l'ali superbe, accioche non vi trasportino tanto in alto , donde sia mag-

giore il vostro precipizio cadendo:  
drizzate limitato il volo nella vo-  
stra propria sfera , ch'è Erinda ;  
Erinda mi ama , Erinda è già mia  
sposa per fede , ceda dunque l'am-  
bizione all'amore , l'interesse al  
douere .

*Reg.* Mà ecco il Conte , misera già  
tutta ardo , già tutta gelo .

*Cel.* Mà è quì la Regina . Vuò tor-  
narimene pria , che mi vegga .

*Reg.* Mi ritirarò pria , che di me si  
accorga .

*Cel.* Tolgasi l'occasione al mio in-  
tento .

*Reg.* Vinca la ragione al gusto .

*Cel.* Mà pur ritorno !

*Reg.* Mà ancor rimango !

*Cel.* Et Erinda ?

*Reg.* E la Maestà ?

*Cel.* Mà ò Fortuna prouiamo .

*Reg.* Mà ò Amore tentiamo .

*Cel.* Che sforza più , che l'amore ,  
vna bellezza , & vn Regno ?

*Reg.* Ch'Amore , obbligo , e desio son  
trè potenti inimici , & vn sol' il ri-  
spetto .

*Cel.* Vuò parlare .

*Reg.* Vuò sentirlo ,

*Cel.* Sig. ( già mi perdo . )

*Reg.* Conte ( già mi arrendo . )

*Cel.*



*Cel.* Vengo di nouo alla vostra presenza diuenuto Eliotropio per riceuer da' vostri raggi, e vita, e moto.

*Rcg.* Come voi ammettete nella vostra idea . . . . .

*Dentro s'oda vn suono d'istromento .*

Mà ch'è questo ?

*Cel.* Par ch'al suono d'vn musico istromento si accinga qualche Dama al canto .

*Reg.* Sì, sì, io l'ordinai à Dorilla, ( ò sè fusse bastante vn'istromento à mitigare il dolore, ch'entro al petto racchiudo. )

*Cel.* ( O sè fusse valeuole il canto à spiegare il male, che tace la lingua ? )

Si canti dentro .

1 *Se'l silentio è bastante  
A ritener ascosa*

*Nobil fiamma amorosa,  
Fra le mie pene tante*

*Tacerò sì, che morirò ben pria,  
Ch'altri scopra già mai la fiamma mia.*

2 *Non sperar dunque, ò corè  
All'amorosa fede*

*Ricompensa, ò mercede :*

*Non incolpare amore ;*

*Sè tu' celi l'incendio altri no'l vede ,*

*Nè merita pietà chi non la chiede .*

*Reg.* Che vi pare, ò Conte, del

modo di cantare di Dorilla.

*Cel.* Certo, che mi allettò con la melodia della voce, e con la soauità del canto; mà vaglia il vero, io più attesi al senso delle parole, che si confanno con l'amor mio; (ò sè potessi con vn'industria dichiararmi con la Regina.)

*Reg.* Ecco che pure amate, non potrete più nasconderui (ò se fussi io l'amata) e chi è la venturosa Dama in cui collocaste l'amor vostro?

*Cel.* La mia Dama Sig. vi stà d'auanti agl'occhi, qual hora innanzi à quelli vi stà lo specchio. Ella nel volto, nel moto, nella grazia tutta vi rassomiglia, nè sapete opporle difetto senza pregiudicare à voi stessa. Mà non sia mai, ch'io palesi il suo nome. Osseruarò il precetto di chi poc'anzi cantando disse Tacerò sì, che morirò ben pria, ch'altri scopra già mai la fiamma mia.

*Reg.* Sè voi non palesate il vostro male ben potete disperare il rimedio, i proponimenti d'un vero amante qual' hora son contrarij al suo amore, forz'è che sieno fallaci: non potrete lungo tempo tacere, sè pensate lungo tempo d'amare.

La

La lingua , è la sola interprete de  
gli affetti del cuore . Ramentate  
le vltime parole della canzonetta  
medesima . Sè tù celi l'incendio  
altri no'l vede, nè merita pietà chi  
non la chiede .

*Cel.* Timore importuno .

*Reg.* Chi ama non teme .

*Cel.* Anzi perche amo temo .

*Reg.* Di che ?

*Cel.* Di scourirmi perche non spero  
corrispondenza .

*Reg.* In amore chi non hà speranza  
di godere fonda l'ambizione nel  
soffrire .

*Cel.* Così auuiene à mè , che soffro ,  
e taccio .

*Reg.* Codardo amante .

*Cel.* Più tosto modesto Vassallo .

*Reg.* Senza la speme di cui si nutre a-  
more à che fomentar la vostra  
fiamma tacendo ?

*Cel.* Taccio , perche temo d'auuentu-  
rare vna felicità , che posso per-  
derla palesando .

*Reg.* E qual'è cotesta felicità ?

*Cel.* Vi dirò : il silenzio, & il rispetto  
ancorche tengano celato il mio a-  
more, nutriscono con dolce ingan-  
no vna pazza credenza , ch'è il far,  
ch'io scioccamente mi persuada

*Il Reo Innocente.* E 5 d'es-

d'esser riamato da oggetto tutto che di gran lunga superiore ; lasciandomi dunque ingannare da questo concetto dura la mia felicità mentre dura l'inganno : sciocca dunque sarà la lingua, se vorrà avventurare un bene , che solo può star sicuro nel segreto . Viva dunque ingannato il mio cuore , che pure è felice colui , che non essendo venturoso non giunge almeno mai col disinganno a saper che sia sventurato : onde dirò di nuovo . Tacerò sì, e morirò ben pria, ch'altri scuopra già mai la fiamma mia .

*Reg.* Infelice felicità , disavventurata ventura sarà la vostra , s'altri non la sostiene fuor che'l silenzio , e l'inganno ; o voi sapete di certo di non poter'esser riamato , & a ch'ingannar voi medesimo con falsa credenza ; o stimate , che non debba negarvisi la corrispondenza , & a che differire il vostro bene tacendo : replicarò anch'io . Se tutti celi l'incendio altri no'l vede , nè merita pietà chi non la chiede .

*Col.* Fortuna che farò :

*Reg.* Amore che sarà .

*Col.* Non è cosa cotanto difficile , o

*Sig.* quanto il far parlare un muto

ama-

amatore, per che forse non hà voce, nè lingua chi non hà cuore: mi sforzarei però di partorire per la bocca gli affetti miei, mà rifiutano d'uscire alla luce perche essendo mostruosi, son presaghi d'esser'abborriti, onde à mezzo il corso rintuzzata la voce mostra il cuore d'hauer più desio, che possanza: s'io palesassi l'oggetto forano cōdannati per troppo temerarij quei pensieri, c'hora sono incolpati per troppo modesti: vn'amor disperato, nō deue star che sepolto frà le tenebre del silentio: è non volete ch'io dica. Tacerò sì, e morirò ben pria, ch'altri scuopra già mai la fiamma mia.

*Reg.* Il silentio, ò Conte, credilo à me, è il veleno d'amore; voi con non palesare gli affetti vostri li condannate per vili, ò manifestate la diffidenza del proprio merito: non deue esser'abbattuto dalla difficoltà del'impresa vn cuore, ch'ama, per che non essendo amore, che foco sà questo clemento destar le fauille anco nelle pietre più dure; l'esperienze col tempo facilita molte imprese, che sù'l principio mostrano apparenza d'impossibili. Amore adegua le disparità de' grandi,

di, e delle condizioni. Credilo à mè. Sè tù celi l'incendio, altri no'l vede, nè merita pietà chi non la chiede.

*Cel.* ( ciò non è à fauor mio ? )

*Reg.* ( E questo non è troppo dichiararsi ? )

*Cel.* Supposta dunque l'opinione di V. M. io prenderò ardire di palefare lo incendio, accioche possa meritar pietà chiedendola.

*Reg.* Non sò auuertite . . . . ( doue mi trasporti amore . )

*Cel.* Dirò che . . . . ( doue mi guidi Fortuna ? )

*Reg.* ( Troppo trascorre la lingua . )

*Cel.* ( Molto auuentura la speme )  
per non morir dunque tacendo dico, che mentre V. M. mi dà animo . . . .

## S C E N A I X.

*Erinda, Celandro, Regina.*

*Eri.* **S** Ignora il Duca d'Alanson . . .

*Cel.* **S** ( A che mal tempo venne Erinda . )

*Eri.* Stà aspettando nel'anticamera (ò Dio che miro ? )

*Reg.* Ohimè, che veggio . )

*Eri.*

*Eri.* E domanda da V. M. licenza per entrare ( il Conte à solo con la Regina : )

*Reg.* Dite ( veggio , ò m'inganno ) che si trattenga ( la mia benda in poter d'Erinda ? ) partite : nò, nò, sentite , appressatevi .

*Eri.* Qui sono .

*Reg.* ( Il male è certo , à che più dubitare ? ) fate , ch'aspetti vn momento , ch'hora vscirò , andate .

*Eri.* Vbbidisco ( che farà questo ? )

*Cel.* ( Già Erinda partì seguirò ; fatti animo Celandro . )

*Reg.* ( Ahi gelosia , ahi amore fieri nemici , che combattete il mio cuore . )

*Cel.* Sè seguendo l'incominciato discorso prendo ardire di palesare il mio male , me lo persuade V. M.

*Reg.* ( In poter'altrui la benda , ch'io diedi al Conte per pegno della mia gratitudine , del amor mio ? )

*Cel.* Che mentre costa cara quella felicità , che si compra col timore , e col tacere . )

*Reg.* ( Così son vilipesa ? )

*Cel.* Io aumenturandomi voglio morir nobilmente palesando l'amor mio .

*Reg.* Perché ciò dite ? di qual amor ragionate ?

*Cel.* Che più aspetto? se di V. M. si dichiarasse inuaghito alcun aman . .

*Reg.* Che di me? come sciocco, arrogante, infame tanto ardisce, tanto presumi? conosci tu, ch'io mi sia? di, di chi sono? che so' petto, che ti deue esser vscito di mente. . .

*Cel.* Siete mia Reginà; son vostro Vassallo; siete Nume à cui prostrato chiedo . . . . .

*Reg.* Così dunque osi offendere i Numi senza temere i fulmini? tanto in presenza della sua Regina ardisce vn Vassallo? non sò qual rispetto mi trattiene, ch'io non ti faccia trócar dal ferro quel capo doue si generarono pensieri così sciocchi; farebbe lieue ogni gastigo per correggere i trascorsi della tua lingua non meno infame, che temeraria. Però partiti per hora dalla mia presenza non solo, mà da questa corte, sì ch'io non ti veggia più mai.

*Cel.* Signora.

*Reg.* Parti, e taci (ahi dolore.)

*Cel.* Obedisco (ahi ambizione.)

*Reg.* Ferma (oh Dio) trattenete la partenza sino à nouo ordine dalla corte, e riconoscete dalla mia souerchia clemenza, ch'io vi lasci in vita



vita, ( ah! Conte, sè sdegnata  
ti offende la lingua, mio mal grado  
ti adora il cuore . )

*Del.* A Dio ambizione, adio mie vane speranze : troppo mi allettaste per crederui, troppo vi credei per perderui . Non te'l dis'io, ò pensiero, che sù troppo leggieri fondamenti appoggiai la machina de' tuoi pazzi disegni ? m'ero non mi accorsi, che fù scherzo di fortuna il farmi troppo appressare al Sole, perche arse alla fine, & incenerite riportassi le piume : ah che la sublimità degl'humani disegni formata non è, che di dirupi ; passaggio oue delizia il piè della sorte, e questa cieca mi fù guida nel più alto delle speranze per far maggiori le mie raine . Adio dunque ambizione, vane speranze, adio : e tù incauto mio cuore anneduto hoggi mai dal traniato sentiero drizza fatto più accorto la naue de' tuoi pensieri in più sicuro porto nelle braccia d'Erinda, meritai, e con ragione i rigori di più irato Cielo, sè altra Stella sperai proprizia, fuorchè quella, ch'è la tua tramontana, pentito d'hauer col sol pensiero macchiata

per vane chimere la data fede ad  
Erinda, & à lei fà ritorno, à lei  
ti ridona. Adio ambizione, va-  
ne speranze adio.

## S C E N A X.

*Enrico, Erinda Rinuccio.*

*Enr.* **N** On occorre Sig. Erinda,  
l' affaticarui in persua-  
dermi: quanto intesi, ciò che  
viddi farà da me posto in perpetuo  
oblio: e sò certo, che con atti  
contrarij di fedeltà farete conosce-  
re, che machinar pensieri, e trat-  
tar tradimenti in offesa della vo-  
stra Regina fù vn solo impeto di  
primo sdegno, che non può radi-  
carsi in nobil cuore: così ancora  
mi persuado del Conte Celandro:  
le vostre azioni non saranno diffi-  
mili dalla vostra nascita, sì che sia-  
te voi qual douete, ch'io non pos-  
so lasciar d'esser qual sono.

*Eri.* Io non sò come terminare con  
ringraziamenti le gratie di V. A.  
mentre nel campo d'immensa gen-  
tilezza ad infinito spazio si essen-  
dono: altro non posso dirui Sig.  
che siete Principe di cui è pro-  
prio

prio l'animo generoso .

*nr.* Anzi deuo io ringraziarui qual' hora alle mie persuasioni vi mostrate dello intuito mutata . Rispondete hora à ciò , che poc' anzi vi andaua dicendo, io vi persuadeua il casarui con Ardelio , il quale non tanto stima il vederfi collocato in quel grado , che voi sapete presso della Regina, di me , e del Rè mio Fratello , quanto il felicitarsi con il possesso di voi .

*Eri.* Eh Sig. come vole V. A. che possa volger l'animo à casarsi chi si vede cotanto dalla Fortuna abbattuta ? Io priua de' miei stati non hò , che promettere in dote , fuorchè miserie , & infelicità , quanto dunque farà di maggior merito la persona , che V. A. mi propone , tanto più io deuo arretrarmene .

*Enr.* Di ciò lasciate à me cura : perche ancorch'io sappia , che Ardelio non pretenda da voi altra dote, che voi medesima , ad ogni modo sapete , che stà alle strette il trattato del casamento mio con la Regina , e già per hoggi il Consiglio, e'l Parlamento vuol trarne dalla Regina medesima l'ultimo consenso

so per l'effettuazione : potrete vedubilitare , che assunto io al Trono Reale non habbia da restituirvi tutti i vostri stati ?

*Eri.* Quando dunque V.A. passerà alla Maestà disponga all'hora come comanda , tanto più che per hora io poco spero , che la Regina sia per condescendere al vedermi collocata per l'odio , che sempre hà portato à casa mia .

*Enr.* D'hauer il consenso dalla Regina sarà mio peso , disponeteui voi , ch'io senza perder tempo hora vi prometto d'impetrarlo .

*Eri.* Oh Dio in che angustie mi ritrouo ? non vorrei sdegnare il Duca , perche egli non iscoprisse le mie congiure col Conte : mostrar nè meno fingendo di consentire ad vn impossibile non posso : aggiutatemi inuenzioni , pensieri soccoretemi .

*Enr.* Che discorrete frà voi medesima ? à che pensate ?

*Eri.* Sig. sentite .

*Rin.* Starei per maledire la mia disgratia , che mi condusse à seruir' in corte : mi hauesse più tosto affocato nella cuna la nutrice ; che alluarmi per vna vita così stentosa fù per serbarmi ad vn continuo morire

rire . Quì non vi è hora mai nè di pranzo , nè di cena , e se vado da qualche cortigiano à chieder gli qualche soccorso chi mi caccia di quà , e chi di là , & intanto il pouero Rinuccio si muore della fame .

*Enr.* Doue sarà hora la Regina ,

*Eri.* Quì credeuo trouarla , doue poc' anzi le feci l'imbasciata in nome di V. A. mà domandiamone questo paggio : dimmi Rinuccio , dou'è S. M.

*Rin.* Che sò io , lasciatemi di gratia co' miei malanni .

*Enr.* Che hai ? di che ti lagni ?

*Rin.* E non volete ch'io mi iagni poter del mondo: veniuo dalla galleria arrabbiato di fame , e disperato per non vedere hora di pranzo , vado al quarto della Regina per vedere , se voleua dar'ordine per la boccolica , & ella mi fà vna guardatura in cagnesco con vna brauata , che non si farebbe fatta ad vn facchino . Volete ancor voi far la parte vostra ?

*Eri.* Non temere , non sai che sempre t'ho amato .

*Rin.* Mà mai m'hauete donato : mà voi altre donne sapete perche hora  
mi

mi discacciate, perche son fanciullo, quando poi farò grande hauerete caro di raccormi nel seno.

*Enr.* Dimmi doue è la Regina?

*Rin.* Entrò poc'anzi per queste camere sola sbuffando, & arrabbiandosi che pareua indemoniata, e sapete credo l'hauera contro di voi Sig. Erinda.

*Eri.* Perche?

*Rin.* Perche intesi, che andaua barbotando frà sè dicendo Erinda è cagione del mio male, Erinda mi toglie il mio bene: di gratia Sig. Erinda sè l'hauete tolto qualche cosa, restituiteglela, e non fate, che più si dolga di voi.

*Eri.* (Più s'accresce il mio sospetto, & altrettanto si auanza il desio, che hò di accertarmi della sua volontà) Sig. io nelle mani, e negli arbitrij di V. A. ripongo la mia vita, la mia quiete, e tutta me stessa: però la gratia, che hauerà da farmi farà come vi cennai introdurci dalla Regina, e pregarla, che condescenda à quanto io le dirò, senza far menzione di altro, che per ogni buon rispetto, e per non infospettirla mi par meglio par-

parlarle à sola per conoscere l'animo suo , che quando poi sarà necessario potrà V. A. superare quelle difficoltà , che potranno insorgere .

*1.* Forse che per hauerla auuifata mi desse la mancia ?

*r.* Per introdurui dalla Regina , non v'è miglior tempo di questo , che già viene , & è sola , potremo auualerci dell'occasione .

*i.* E viene molto mesta , è pensierosa .

*r.* Poniamoci in disparte .

*i.* Con questa occasione vuol scurir gli amori miei col Conte , è chiedere il consenso alle nostre nozze , e ciò che il Duca pensa , ch' io habbia da domandare per Ardelio , farà per Celandro . Fortuna hora hò di te bisogno ,



## S C E N A X I.

*Regina, Enrico, Erinda, Rinuccio.*

*Reg.* **A** More deh fà tù, ch'io tro-  
ui qualche discolpa, on-  
de vinca la fiamma tua il ghiaccio  
di gelosia: chi sà in qual modo, e  
senza colpa del Conte capitò ad  
Erinda la benda, ò pure chi sà, se  
l'hauerla à lei data sia effetto d'ami-  
cizia e non d'Amore? ah! che pa-  
ce non troua ben ch'in vano la  
cerchi il petto ingelosito.

*Enr.* Diuertita stà la Regina.

*Eri.* Gran tristezza.

*Rin.* Et io che più aspetto qui qual-  
ch'altra brauata? lasciami andare  
altroue à procurar mi la vita, che  
qui non vi è da far bene.

*Enr.* Vn suo schiauo tiene V. M. alla  
sua presenza.

*Reg.* Guardi il à V. A.

*Enr.* Hò io da supplicar V. M. di vna  
gratia.

*Reg.* A comandarmi (cure, gelosie,  
lasciatemi per breue spazio alme-  
no.)

*Enr.* La Contessa Erinda, & io do-  
man-



mandiamo vna gratia medema ,  
 o però ne serbarò intera l'obliga-  
 zione .

*Er.* Vedete Erinda , ch'è quel che  
 comanda il Duca , ò che chiede  
 da voi .

*Er.* Per me , & in riguardo della  
 mia seruitù si compiaccia V. M. di  
 condescendere à quanto Erinda le  
 dirà da sola , à sola , assicurandola,  
 ch'io hauerò molta parte nella ri-  
 chiesta , che io per dar luogo alla  
 sua istanza mi parto .

## S C E N A X I I .

*Regina , & Erinda :*

*Reg.* **C** He sarà questo ? dite .  
*Er.* ( Son risoluta non star più  
 soggetta alla volontà mutabile  
 d'un huomo, però non curo di sog-  
 gettarmi alla nemica per non per-  
 der l'amante , e l'honore ) Grand'  
 Isabellà ascoltate , e nel ascoltare  
 ponga V. M. più che l'attentione,  
 la pietà negl'orecchi . Isabellà vi  
 chiamai in quest'occasione non Re-  
 gina, poi che quando vengo à pale-  
 farle vn mancamento da me com-  
 messo per la fiacchezza del senso ,

vi vorrei donna, e non Regina  
 bramando destar pietà non ri-  
 gore.

*Reg.* Voi mancamento?

*Eri.* Io Signora.

*Reg.* (Sospetto non sò che di male.)  
 seguite.

*Eri.* E chi non sa, ch'amorosi sospiri  
 dolorose querele, pietose lagrime  
 assidue preghiere, continue finezze  
 & affettuose offerte non sieno arm  
 troppo possenti, alle quali non può  
 far lungo tempo resistenza la nostra  
 fragilità? ò come à costo del'ho-  
 nor mio hò conosciuta con espe-  
 rienza questa verità, poiche arresa  
 in tutto al Conte d'Imbergh. . .

*Reg.* Al Conte?

*Eri.* Sì Signora.

*Reg.* (Ch'ascolto?)

*Eri.* Che con le sue tenerezze d'amore  
 accoppiate con le bellezze tira-  
 neggiò in modo il mio cuore,  
 che . . . . .

*Reg.* Chi? il Conte Celandro!

*Eri.* Il Conte Celandro.

*Reg.* Dite apresso (son morta.)

*Eri.* Ohimè non oso, per che stiman-  
 do io V. M. aliena molto, e lon-  
 tana da simili passioni.

*Reg.* (Piaceffe al Cielo ciò fusse.)

*Eri.*

ri. Non mi arrischo à palesar i-  
uerramente il mio male .

eg. Non importa , son donna anch'io , non temere ( ahi lassa ) dirai ch'il Conte amò la tua bellezza, ti palesò il suo amore , ò per lettere , ò per mezzane , non è cosa noua , che tù corrispondendo all'amore gli rispondesti , gli parlasti , non me nè marauiglio ; che prima facesti resistenza lo credo , mà che poi intenerita cedesti al suo amore ; sei donna in fine ti compatisco : dimmi dimmi ciò non è vero ?

ri. Tutto è vero Sig.

eg. (Ahi dolore e viuo? e non moro.)

ri. Però passa più oltre il mio male.

eg. Che dici , c'è altro , di pure .

ri. Perche stando io nel medesimo casino doue V. M. si compiacque trattenerfi à diporto per pochi giorni, e doue soleua secretaméte venire à parlarme il Conte, vinta finalméte dalle sue affettuose preghiere , e dalla fede, che mi giurò d'esser mio sposo, l'introdussi vna notte . . . .

eg. E venne à vederti ?

ri. Deh c'haueffero disposto i Cieli che fossero stati minori , ò la sua bellezza, ò la mia leggerezza : venne , e frà le tenebre dell'oscura

notte pareua à me più che mai bello il lume del suo bel volto , onde alla fine diuenuta cieca . . . .

*Reg.* Seguì : perche t'arrestì ,

*Eri.* Non posso , che il rossore non mi fa passar'oltre .

*Reg.* (Di pure finisei d'uccidermi, lascia ch'io beua tutto il veleno.)

*Eri.* Mi successe alla fine ciò, ch'accader suole ad ogni donna quando vinta , & accecata dall'amore si dà all'arbitrio d'un huomo ; suppliscano à quel che tace la lingua le mie piangenti pupille .

*Reg.* Pur troppo dicesti, non più, troppo t'intesi ( adio mie speranze, ch'il vento vi porta . )

*Eri.* Ciò ch'hora supplico à V. M. si è , che sapendo tutto il seguito faccia , ch'il Conte mi offerui la data fede di meco casarsi , cessando l'impedimento dell'inimicizia di mio Padre già morto , egli non negherà d'esser mio sposo perche...

*Reg.* Come tuo sposo ; infame , onde tanto ardire ? sfacciata, tanto confidi nella mia bontà , che nè l'ira, nè la giustitia pauenti ?

*Eri.* Sig. Freni V. M. . . . ?

*Reg.* Taci, nè hauer'ardire di rammentar più mai le tue sciochezze, così fida-

fidasti ad vn'huomo l'honor tuo ?  
& hai ardire di palesarti amante  
sposa del Cōte? scelerata farò pro-  
uarti gl'effetti della mia gelosia ,

Eri. V. M. gelosa ? e di che ?

Reg. ( Ahi meschina doue mi tra-  
sporta la passione? son fuori di me)  
gelosa son io sì, mà dell'honor  
delle Dame della mia corte, e del  
rispetto, e del decoro douuto al mio  
palazzo, di nulla più. Mà suppo-  
niamo, ch'io amassi il Conte, e  
ne fossi gelosa, & altra sciocca-  
mente temeraria presumesse d'a-  
marlo, che amarlo? ardisse di mi-  
rarlo, doue si nasconderebbe co-  
stei per saluarsi dalle mie giustissi-  
me ire? Quando tutte l'armi vnite  
insieme non bastassero all'impeto  
de'miei furori, cō le mie mani pro-  
prie, con la vista, con le parole,  
con l'intenzione, col cenno solo  
adirato non le toglierei la vita,  
non la sbranarei à pezzi, non le  
beuerei il sangue? (Mà ohime do-  
ue sono? doue mi guida giusto sì  
mà importuno dolore? chi mi to-  
glie à me stessa sì ch'io non scorga  
chi mi sia, con chi ragioni?) E-  
rinda la gelosia ancorche finta, e  
solo imaginata hà in me tantà for-

za, che mi conduce à parlare così  
discomposta, mira che non hai tù  
da offendermi in modo co' tuoi a-  
meri, ch'io diuenga con effetto ge-  
lofa, se veri prouar nõ vuoi quegli  
sdegni, c'hora son finti, ciò ti  
basti (ahi tradita speranza.)

*Eri.* Ahi Cieli con quali più infauste  
Comete potrete voi annunciar mi  
l'ira vostra, e le mie ruine? mio  
perduto honore, son queste le spe-  
ranze di ritrouarti? ah dolore im-  
potente, e che potrai tù, se non  
puoi tormi la vita? mà perche co-  
uar nel seno sì strettamente quelle  
rimembranze amare non ad altro  
atte, ch'ad affliggermi? à che con-  
sumare il tempo in vano con oziose  
doglianze? appelliamo honor mio  
alla vèdetta, che più spero infelici-  
fima Erinda? La Regina offese in-  
giustamente il mio sangue, la Re-  
gina fiera tiranna mi toglie Padre,  
e Fratello, e senza stato mi lascia,  
la Regina mi toglie hora il Conte  
superba minacciandomi con parole  
equiuoche, mà da me bene intese,  
acciò che non l'ami, nè lo miri,  
la Regina obliga il Conte ad a-  
marla, hor amorosa, hor seuera,  
acciò che egli spergiuro mi lasci,  
e mi

e mi abbandoni, dunque la Regina mora : nè mi fiderò più di te Celandro ingrato , non fia più , ch'ad altra destra si commetta la sua morte , s'io fui l'offesa , io farò l'homicida ; sferzami tù il seno , riscalda il sangue , ministra gli spiriti , irrita il cuore , ò dolcissima vendetta si ch'io possa corrisponder con impeto bastante degno di vn petto di femina ingannata , di moglie ingelosita . Non conti la memoria frà tante mie sventure debolezza di forze per vendicarmi . Honor mio vilipelo , tradita mia fede , gelosi pensieri , odij , sdegni , furori venite tutti meco alla vendetta .

## S C E N A X I I I .

*Armilla , Cosmo vestito da Corriero , Rinuccio soprauiene .*

*Arm.* **I** N fine quanto più vado dilungandomi da te per non vederti tanto maggiormente mi ti vedo appresso .

*Cos.* Se tù nou voi che te venga appresso , e tù fermamette nà vota n' nante .

*Arm.* Che habbito è cotesto , doue  
seï incamino ?

*Cos.* Vago addoue vò la sciorte mia ,  
e la' impertenenzia de sso Patrone  
sconcenziato . Mà pe darete gu-  
sto po ccà mè tè mustre accosì mar-  
uasa , vago per sì à morire pè rele-  
uarete sso sprauoccolo dalle voc-  
chie .

*Arm.* Non ti trattener dunque và  
presto .

*Cos.* Adaso , dimme allo manco dop-  
po , che saraggio partuto parlarai  
qualche bota à sso fusto ?

*Arm.* Eh e pigliato di muffa .

*Cos.* Chesso de raggione nò lo poi di-  
cere , che ancora non hai posto lo  
naso à lo mafaro .

*Arm.* Ci vorrebbe la cannella , che  
tiene il Bufalo in fronte .

*Cos.* Subeto tè pigli collera , sem-  
pre fuste acosì collereca .

*Arm.* Tù sempre fusti così importuno ,  
infine che cerchi ?

*Cos.* Cerco l'arma de Cuosemo , che  
pedasi à mò l'haggio fatta vanniare  
da la trommetta de li sospiri , e mò  
la vao cercanno co lo campaniello .

*Arm.* Vattene à lo spedale , la ritro-  
varai .

*Cos.* Che meglio spedale de re, addoue  
la



la pietà fà lo tratio, e la compas-  
sione hà perduta la forza de lo  
puzo.

*rm.* Tù sei pazzo pouer'huomo.

*os.* E tù legame co sse bracce.

*m.* Da douero meritaresti d'esser  
legato.

*os.* Mà lo danno faria lo tuio, cà se  
fosse legato non tè potria dà sfa-  
zione.

*rm.* O tù t'allarghi troppo.

*os.* E tù t'astringe sopierchio.

*rm.* Vedi che se mi viene la stizza  
ti lauerò il capo senza sapone.

*os.* Tanto meglio cà me resceria chiù  
la colata.

*rm.* Brutto ceffo di porco.

*os.* Non c'è bacca accosì grassa, che  
pè fa buono pignato n' haggia  
d'abbesuogne de nò poco de salato  
de puorco.

*rm.* Stà à vedere, ch'io ti pelerò  
coteffa barba di temerario.

*os.* Se pè nà pelarella nò me nè cu-  
ro, puro ch'appriesso à la pagliuca  
non vengono li traue.

*rm.* Tù haueresti bisogno d'un buon  
pezzo di legno, che ti accomodasse  
la schiena.

*os.* Te porto la fede de lo Miedico  
cà n'haggio abbessuogno, nè de li-

gno, nè de sanza mà sulo n'onza  
de conserua fresca de isà bella  
gratia toia .

*Arm.* Se non ti parti, ti darò il mal  
giorno .

*Cos.* So contento cà mè dinghe ciento  
male iorne, puro che me dinghe  
schitto nà bona notte .

*Rin.* Non deue mai nessuno sconfi-  
darsi, pure alla fine trouai chi ha-  
uesse di me pietà . Mà è quì questo  
feruo goffo del Sig. Ammirante;  
hor che stò vn poco allegretto vor-  
rei fargli vna burla .

*Arm.* Horsù Cosmo sin' hora scher-  
zai teco . Io t'amo e forsi più di  
quello, che fai immaginarti; mà  
i nostri amori non possano hauer  
quel fine, che noi bramiamo con  
casarci insieme, se prima non si  
ultimano le nozze de' nostri Padro-  
ni; le quò se pur mi disse il vero  
la Sig. Erinda, frà breue si con-  
cluderanno .

*Cos.* Vittoria, vittoria, sia laudato lo  
Cielo piglio nò poco descato, ches-  
so è chello, ch'aspettaua de sentire  
da tene, e tù torca cana m'hai fat-  
to stare tanto tiempo appiso a la  
corda .

*Rin.* (E parla amorosamente con  
la

la mia Armilla : capparì costoro non burlano; voglio destramente ligarlo con questa corda nel piede. )

*Cos.* Mà tù me ne dai nà cauoda, e nà fredda, fai com' à chillo cunto, mò me fai vede'ncoppa alle stelle de le contentizze, e mò teretuffete me precipete dinto à nà chiaueca maestra de desperatione. Quando farà chillo iorno, cà mè farai mpizzà nò chiuouo à la rotà de la fortuna azzò non me vea sempre accosì sbalanze?

*Arm.* Al ritorno, che tù farai con la risposta della lettera del tuo Padrone, forse finiremo i nostri guai, però non perder più tempo.

*Cos.* E me promiètte de non m'essere chiù cana?

*Arm.* Nò che ti morderèi.

*Cos.* E me ne dai la fede, cinco, e cinco à dece, dà ccà fsà mano.

*Arm.* Non basta ch'io tel dica?

*Cos.* M'abbasta sulo fsà bella gratia pè fareme campà cient'anne sopierchie; mò sì ca mè nè vao nestrece, e'mbrodetto, voglio fà nò zumpo pè allegrezza.

*Rinuccio tirando la corda fà cadere*

*Cosmo.*

*Il Reo Innocente.*

F 5

*Cos.*

*Cos.* Oh mamma mia cà so muorto ,  
aiuto , aiuto oimenne ,

*Rin.* Ah, ah, che gusto, ch'io sento .

*Arm.* Che ci è Cosmo? come cascasti?  
sei inciampato forse ?

*Cos.* O bene mio à sò crepato'n cuor-  
po , oimè li feliete , oime lo gume-  
to non faccio sè è stata l'attacca-  
glia , che m'è ghiuta'nfrà li piedi:  
mà chessa è nà fonecella .

*Arm.* Gran peccato , ti starebbe me-  
glio alla gola .

*Cos.* Eilà non me ij prouocanno cà las-  
so l'amore da banna .

*Rin.* Ah, ah, ah salta pure Cosmo, salta,  
à fe mia , che sei valentomo .

*Cos.* Ah smeuzillo , pideto'mbraca ,  
figlio de gran pottana, non scanato  
de noue mise se ne la vaie à me-  
chisso ? aspetta cà mò te voglio fà  
prouà stè branzolle .

*Rin.* Salua , salua .

*Cos.* Tù paiffe ire à casa de lo zefierno  
cà t'arriuo .

*Arm.* Ah, ah bisogna ridere delle scio-  
hezze di costui : mà hormai è tem-  
po di andare à trouare la Padrona,  
che questi con le sue ciancie m'hà  
trattenuto bona pezza .

## SCENA XIV.

*Enrico, Regina, Ardelio, Olean-  
dro.*

*Enr.* **E** Possibile ò Sig. che siete in-  
modo immersa nelle tristet-  
ze, che par che vogliate hoggi mai  
sacrificar tutti i sensi al dolore ! oh  
Dio Sig. che mi scoppia il cuore  
vedermi à questo modo .

*Reg.* Questo mondo Sig. Duca non  
hà cõtentezza per appagare com-  
pitamente i nostri desiderij . Si ap-  
prossima più facilmente alla felicità  
non chi è arricchito de' favori del-  
la sorte, mà chi non riceue oppres-  
sione dalla Fortuna .

*Enr.* Mà la M. V. inqual cosa viene  
oppressa dalla Fortuna, di quai fa-  
uori non vi arricchisce la Sorte ?

*Reg.* Non è potenza collocata tant'al-  
to dalle mani della grandezza, che  
non sia esposta a' colpi di ria Fortu-  
na . Mà sono più fieri i nemici,  
che dentro mi combattono ( me-  
glio direi amore, e gelosia . )

*Enr.* Mà Sig. il foco racchiuso opera  
con maggior forza : s'lo mi cono-  
scessi di tanto merito appo di V.M.

vi supplicharei à donar parte de' vostri affanni à' miei preghi, al mio affetto: chi sà sè palesando meco la cagione del vostro importuno dolore fusse à mè cōcesso dal Fate amico di saper raddolcire in parte le vostre amarezze, e porger qualche sollieuo al vostro rammarico.

*Reg.* Ad altro tempo più opportuno mi riferbo di compiacer V. A. di quanto hora richiede: Per hora nè posso, nè deuo, cōme nè meno dubito dell'affetto suo verso di me.

Mi richiamano hora diuersi negozij da sbrigarfi, che non ammettono dilazioni.

*Enr.* Per dar luogo mi ritiro per hora: mà quando V. M. voglia meco palesare i suoi affanni, darà anco luogo, e adito à me di scoprire i miei, affinche intesi sieno compatiti.

*Reg.* Appressateui Consiglieri (scostateui pensieri) Di quali vrgenti negozij diceuate hauermi voi à parlare Ardelio?

*Ard.* Sig. alle iterate richieste, & alle noue istanze, che si fanno dal Rè di Frància per lo stabilimento della lega mediante il casamento di V. M. col Duca d' Alanson suo

Fra-

Fratello non si può, nè si deue più differire la resolutione, sì che V. M. ne dia homai il suo bramato consenso, ò conceda licenza al Consiglio di poter concludere, e rispondere ciò che le aggrada.

*Reg.* ( In che tempo venne costui ad accrescer pene a' miei dolori ) spendasi per hora la deliberatione, in altro tempo disporrà il Consiglio ciò che farà espèdiente, ch'io da me sola non voglio, nè posso risolvere in cosa di commune interesse.

*Ole.* Disse bene V. M. in altro tempo, perche questo non è opportuno.

*Ard.* E per qual cagione?

*Ole.* Il Duca d'Alanson venne in Inghilterra mandato dal Rè di Francia suo Fratello con titolo di Ambasciatore per trattare la lega, non il suo casamento, hor che già è finita la sua carica ritorni egli al suo Regno, mandi il Rè di Francia nuovi Ambasciatori à questo effetto, come è di douere, che all' hora, e da S. M., e dal Parlamento si risoluerà, si risponderà: spogli si quì ognuno de' proprij interressi, vestasi di quei della Regina mia signora, ammantisi di quei del publico

blico , e squarciato d'auanti a gli occhi il velo delle passioni, e degli affetti proprij, scorderà, che in questo , e non in altro modo si trattano Reggie nozze .

*Ard.* Nè priuato interesse della mia propria nazione , nè altra passione, fuor che di veder stabilita questa monarchia sù la base d'un Principe degno con l'appoggio d'un Rè poderoso , mi sprona à proporre con tanta ardenza ciò , ch'ognuno douerebbe desiderare : anzi tutti quelli , che si spoglieranno d'ogn'altro affetto , fuorchè del bene del publico , vedranno chiaramente, che se loro toccasse di eleggere sopra del Duca caderebbono le loro sorti . Per il sposo meriterebbe anzi di esser richiesto , che di richiedere . Per Principe non è popolo che non lo desideri per suo Rè ; non Rè che non lo brami per amico , che non lo tema per nemico . Chi ama la quiete della vostra Regia mente, ò gran Sig. chi brama la salvezza del vostro felicissimo impero, dourà concorrere con il mio voto; deue secondare il desiderio d'innestare al vostro potentissimo scettro vn Regio tronco, non ha-



hauerà d'apprendere i primi elementi del regnare , chi nato da Regi , alleuato nella scola d'vna Monarchia fortì per maestro il dominio istessò . La potenza dello Scettro del Rè suo Fratello accrescerà quella della vostra corona . Chi altrimenti desidera dourà pregare il Cielo, che'l Duca d'Alanson venuto quì , ben che per altro non si fosse inuaghito di V.M. non l'hauesse richiesta ; hor che egli n'è amante , e che la richiede à mio parere è vtile , è honesto , è necessario , che gli si conceda .

le. Sotto la benda di amore , cercano souente i Prencipi di ricoprire l'auidità del regnare . Sotto nome di talamo nuzziale ambiscono il possesso del Trono Reale : mà se il Duca d'Alanson nō chiedea V.M. per isposa non haurebbe ritrouato sposo alei eguale ? e che manca à Principi naturali d'Inghilterra per rendersi eguali alla M. V. se non il possesso di quella corona , che riserba loro il sangue , concede il merito , e bisognando acquista altroue il proprio valore che vnione d'amori può raccogliersi frà nazioni diuerse ? ch'armonia di costumi

stumi può concertarsi frà sconosciuti humori? Mà di ciò si parlerà à suo tempo.

*Ard.* Se ciò fusse non si vedrebbero tanti Regni dissimili di costumi, differenti di nazioni, e lontanissimi di climi vniti insieme con pace, e quiete per mezzo di parentele: mà siasi, ditemi che si risponderà ad vn Principe, che se risolve à domandare è risoluto di voler'ottenere? Le sue preghiere neglette si couertiranno in furori potendosi stimar vilipeso nella repulsa.

*Ole.* Quando il Duca fusse escluso dalla domanda non potria offenderse ne essendo arbitraria l'essecuzione della richiesta. Non reca ingiuria ne'maritaggi la negatiua. Non v'è attrone più libera d'vn nodo matrimoniale, che consiste nel legame d'vna reciproca volontà.

*Ard.* Come il rimanere escluso dopo le certe speranze riportate dal Parlamento non dourà indurgli offesa? Dunque in vece di stringer con ammistà perpetua col ligame della parentela, di collegarsi con vna sincera pace, con l'vnione de' vostri seguaci disciogliendo con

la negatiua l'amicizia comprarere  
à prezzo di sangue di quei del vo-  
stro sangue medesimo vna lunga ,  
e torbida guerra . . . . .

Reg. Basta , voi passaste tropp'oltre  
Ardelio ; per hora come diissi , non  
hà da risolversi questo trattato : nè  
pensate c'habbia à mouermi timo-  
re . Quel istesso scettro , che diuentò  
spada formidabile nelle mie mani  
ancorche di donna , soggiogò la  
Scozia , debellò i nemici , atterrò  
i rubelli , saprà anco atterrare  
chiunque per qual si sia cagione ; ò  
per qualúque pretesto vorrà dichia-  
rarsi inimico , e ciò vi basti per vo-  
stra istruzione , perchè per hora  
non inteudo nè di escludere , nè di  
ammettere le richieste del Duca .  
Gite hora , e maturate meglio i vo-  
stri discorsi per quando sarà tempo  
di proporli in Consiglio , e man-  
date intanto da mè il Segretario ,  
che porti à spedir quei memo-  
riali .

Ard. Tanto farò ( parto più che mai  
confuso ; che mutationi ? )

Reg. Oleandro .

Ole. Signora .

Reg. Con troppa ardenza tratta Ar-  
delio gli interessi del Duca .

Ole.

*Ole.* Può in qualche parte scusarsi . E-  
gli par che sia obbligato à tener le  
parti della sua nazione .

*Reg.* Come voi della vostra . Dun-  
que stimate voi, che vi sia in Inghil-  
terra chi possa aspirare al Trono  
Reale ?

*Oel.* E perche nò gran Sig?

*Reg.* E che io possa accomunare il  
letto , & il Regno con vn suddito ?

*Ole.* Non hà dunque V. M. vassalli ,  
che ancorche tali non sieno anco di  
regia stirpe ? e tutto che sudditi  
meritenoli della corona ? Oltre che  
vn Principe naturale non ama ,  
non riuerisce solaméte la sua Prin-  
cipessa , la sua sposa , mà l'adora ,  
l'idolatra : gli resta sempre impres-  
sa quella Maestà à cui dianzi prestò  
deuoti ossequij . Se non nasce Rè ,  
tanto meglio , perche non sà ben  
commandare chi prima non hà sa-  
puto ben seruire . Il Regno istesso  
insegna di regnare , e regnando  
s'impara . Sè egli suddito hebbe  
vn genio tutelare da priuato , po-  
scia superiore acquista vn genio da  
Rè , che reggendo la sua mente ,  
di regger'altrui l'ammaestra : esser  
non potrà se non ottimo , chi frà  
molti boni , da molti boni sarà e-  
les-

letto, e dalla bontà di V. M. ver-  
rà confermato. Osservarà pure, ed  
intatte le nostre leggi, non inno-  
uerà le nostre consuetudini da  
quelle della Francia assai diuerse,  
come diuersi i costumi, e le incli-  
nationi.

eg. Basta, riserbateui queste ragio-  
ni da proporre à suo tempo, e pen-  
sate in tanto à qualche soggetto,  
che da voi si giudichi meriteuole.  
( chi più degno di te, ò Celandro,  
quando volessi conoscer la tua For-  
tuna. )

le. ( Chi più meriteuole di te ò Con-  
te d'Imbergh ) mà ecco il Segre-  
tario.

SCENA XV.

*Arnoldo, Regina, Rinuccio, Oleandro*

rn. **A**Rdelio mi disse, che V. M.  
commandò, ch'io haueffi  
recato i memoriali, che v'erano  
da spedire; corsi pronto ad obe-  
dirla.

eg. Oleandro.

le. Signora.

eg. Fatemi condurre qui da scriuere  
e da sedere.

*Ole.*

*Ole.* Tanto farò.

*Reg.* Di quali negozij trattano coteste memoriali?

*Arn.* Di diuersi interressi di Baron del Regno.

*Reg.* (Voglia il Cielo, che possa applicarui l'animo pur troppo diuertito.)

*Rin.* Sig. Arnolfo non mi fareste vn piacere?

*Arn.* Che dici Rinuccio?

*Rin.* Datemi due, o trè di coteste carte per vita vostra.

*Arn.* E che vorresti tù farne?

*Rin.* Le vò dare alla Fantefca, che sempre me ne domanda per fare il coppo alla conochia.

*Arn.* Ah, ah, eh via che vuoi la burla.

*Rin.* Io dico dal meglio senno, che trassi dal corpo di mia madre.

*Arn.* Taci, te ne darò delle altre.

*Ole.* Ecco il tutto conforme l'ordine di V. M.

*Reg.* Riponete sù questo tauolino coteste consulte, & appartateui tutti.

*Rin.* Almeno Sig. Segretario fatemi vn'altra grazia: hor che la Regina spedisce memoriali, datene vno in nome mio ancora.

*Arn.* E che desideraresti?

*Rin.* Vorrei, che mi concedesse licenza di

di non aspettare il rilieuo della tavola per il pranzo , e per la cena ,  
 ò desse ordine al mastro di cucina ,  
 che mi desse ogni dì la merenda .  
 n. Ah, ah frasca, non pensi ad altro .  
 e. Vieni , che à questo prouederemo .

n. Sì, sì orecchi da mercante, oh povero Rinuccio .

## S C E N A X V I .

*Regina , Erinda , e Celandro sopra-  
 uengono .*

cg. **O** Come difficoltosamente in vn soggetto medesimo si accoppiano il regnare , e l'amore ; pensieri gelosi mortifere cerasse , che rodete il mio cuore , concedetemi almeno sol tanto di tregua onde possa applicar l'animo à più decenti pensieri . Cessate di combattere per breue spazio l'agitata mia mente , accio che possa sodisfare al mio debito con la spedizione di questi memoriali .

*legge .*

Supplica il Conte di . . . .  
 Il Conte hauea forzosamente da esser' il primo , con cui douea abbat-

battermi? Ah Cieli perche permet-  
ter per mio male, che non possa  
volgerfi il pensiero, non raggirar  
l'occhio, ad altro oggetto, ad altro  
nome che d'un crudele, che tiran-  
neggia la mia volontà? Ah Conte  
ingrato, se tu sapessi a qual termi-  
ne hai condotta la tua Regina,  
che invidia le Fortune d'una sua  
serua, resa degna di quell'amore, d  
quegli affetti, ch'io tanto ambisco  
arricchita di quel tesoro, di cui m  
veggo impoverita. Crudele m  
ferbasti in vita difendendomi da  
fieri micidiali per darmi mille mo-  
ti l'ora con le punture di gelosia  
ma come improuiso mi assale son  
no importuno? chiuderò gli occhi  
si, non già per prender riposo, ma  
per cedere alla forza del Fato, che  
non contento d'affliggermi in ve-  
glia, vole anco dormendo tormen-  
tarmi con mille larue.

Eri. Guidatemi voi passi codardi do-  
ue possa adempiere le mie brame  
che se il timore vi trattiene v'im-  
penna l'ali lo sdegno, e'l desio del-  
la vendetta. Disimparate homa  
d'esser pietosi affetti miei, impie-  
gateui solo a dishumanare il cuore  
a inferocir la mano. Questa pistol  
del



del Conte , che à caso trouai nella mia cammera , sia fido istromento de' miei giusti furori . Mà che veggio ? Non è questa la Regina immersa in profondo sonno ? seconda la Fortuna i miei disegni: qual miglior' occasione potea prepararmi innanzi ? Tù dormi scelerata , e da cotesto tuo sonno, ch'è finta immagine di morte passerai tuo mal grado ad vn verace morire : chiudesti gl'occhi per non aprirli più mai , deh sol tanto l'apristi , onde veder potessi dalle mie mani la morte .

*Cel.* Fun nel quarto d'Erinda per ritrouarla , mà mi disse la serua , ch'era passata à quello della Regina ; mà eccola apunto .

*Eri.* Mà che più tardo ? che più bado ? Erinda di che temi ? che aspetti ?

*Cel.* Che miro ?

*Regina dormendo dice .*

*Erinda mi uccide . )*

*Eri.* Quella Erinda ti uccide , che tù uccider volesti . Intimorito mio cuore ancor tù mi trattieni ?

*Cel.* In qual punto mi guidi Fortuna ?

*Reg.* ( Conte ingrato la gelosia di Erinda mi dà morte . )

*Eri.* Anche dormendo presagisci il tuo male, ben puoi dir con ragione,

ne, che la mia gelosia, ti dà morte  
 hor che con questo colpo . . .

*Cel.* Erinda che fai, che tenti?

*Eri.* Lascia Conte.

*Cel.* Hor questo nò.

*Eri.* Lascia, ch'io sola uccida questa  
 fiera nemica, già che . . .

*Cel.* Ferma ascolta, oserai dunque?

*Eri.* Ah ingrato, pretendi fare.

*Cel.* Uccider con le tue mani la Re-  
 gina?

*Eri.* Difendere importuno la sua  
 vita?

*Cel.* Ciò non sia mai traditrice.

*Eri.* No'l permetterò traditore.

*Sparandosi la pistola resterà nelle mani di  
 Celandro.*

*Cel.* ) Ohime.

*Eri.* )

*Rcg.* Cielo che miro? son desta?

## SCENA XVII.

*Ardelio, Oleandro, Arnoldo, Soldati, e  
 gl'istessi.*

*Ard.* **A** Ccudite meco soldati della  
 guardia, vediamo qual ru-  
 more è nel anticamera della Re-  
 gina, se mai non ferì l'orecchie:  
 mà che veggio?

*Rcg.*

Reg. Che è questo Conte ?

El. Che confusione ?

Reg. Erinda che è questo ?

Er. Che pena !

Er. Il Conte traditore ?

Er. Erinda colpeuole ?

El. Celandro con l'armi alla mano ?

El. (Infelice che farò ? sè taccio son reo di morte , se paleso il vero dò infamemente la colpa ad Erinda , è confusione , è dolore .)

Er. Misera ecco il maggior de' miei mali .

Reg. Conte voi mi uccidete ? Voi mi tradite Erinda ? stà perplesso il giudizio nel'affermar qual di voi mi uccida , qual mi liberi . Intesi trà' i sonno benche confusamente Erinda , che chiamò traditore il Conte , il Conte , che traditrice disse ad Erinda , egli è certo dunque , che uno di voi mi offende , l'altro mi difende . Conte chi mi daua la vita ? Erinda chi mi daua la morte ? dite , rispondete : mà nò più tosto ambo tacete , che io d'animo generosa non curo di saper l'innocente per non sapere il colpeuole , hò per meglio viuer dubbia con speranza , che sicura con disinganno . Resti sospeso l'animo , dubbioso il

giudizio , accioche qualunque di voi io miri , sè tal'hor mi ricordo del tradimento , possa ancora della fedeltà rammentarme ( perdonarei ad Erinda il tradimento , sol che fusse innocente il Conte . )

*Arn.* Atto generoso .

*Oic.* Animo grande .

*Ard.* Gran Sig. ancorche V. M. non voglia verificare vn tal delitto , procederà in caso così importante il Parlamento , e'l Consiglio , che non potrà lasciare impunito vn tale eccesso , massime essendo così chiaro l'indizio contro del Conte nelle cui mani si troua la pistola .

*Ole.* Mà prima di verificarsi il delitto , non deue alcuno incolparsi .

*Ard.* Anche contro la Contessa Erinda son potenti gli indizij .

*Reg.* ( Ahi ) dite bene . Conte dite il vero , fù Erinda . . . . .

*Eri.* ( Ahi lassa . )

*Reg.* Quella che mi voleua dar morte ?

*Cel.* Non Sig. non fù Erinda .

*Eri.* Respiro .

*Reg.* Dunque fuste voi ?

*Cel.* ( Che angustia ) non lo sò .

*Reg.* Non lo sapete ? come si ritroua nelle vostre mani cotesto istrometo ?

*Cel.*

*Al.* ( Cieli che risponderò ) perche son suenturato .

*Reg.* ( Anzi io sola . )

*Er.* Il vacillar nelle risposte è gran proua per conuincere il delitto .

*Ar.* Non bisognano altre proue, perche negl'interressi di stato le congetture seruano d'euidenze , & i sospetti fanno il delitto .

*Al.* Sono sospetti, ò Sig. oppressi con più inconsideratione , che maturezza , esaminati da giudicij con più passione , ch'integrità .

*Er.* Cielo perche non fulmini ?

*Al.* Terra per che non m'inghiotti ?

*Reg.* ( Deh che mi gioua l'hauer trà l'ombre de'sogni preueduti i miei mali , sè questi mi accelerano la morte? ) si carceri il Conte .

*Ar.* Doue V. M. commanda, che sia condotto ?

*Reg.* Nella Torre del Palagio .

*Al.* Fortuna è questo l'vltimo de'tuoi colpi .

*Reg.* Stia anco prigioniera nel suo quarto Erinda fin'ad altro ordine , e fin che meglio si verifichi il delitto .

*Er.* Sorte crudele , è questo l'vltimo de'miei giorni .

*Ar.* Deponete l'armi, e venite meco

*Signor Conte . Accudite soldati .  
Cel . Obedisco a' vostri ordini ; cedo  
alla tua forza Fato crudele , a' vo-  
stri inflitti stelle nemiche .*

*Arn . Rimanga parte di voi soldati in  
guardia della Sig . Erinda !*

*Reg . Ah Conte quanto mi offendi !*

*Ard . Ah Erinda in quale stato ti veg-  
gio ?*

*Reg . E pur t'amo !*

*Ole . Ah Celandro one ti condusse la  
forte .*

*Eri . Ah Conte quanto mi obblighi .*

*Cel . Ah Erinda quanto mi deu' Piac-  
cia al Cielo , che l'amarti non mi  
costi la vita .*

*Fine del Atto Secondo*



## ATTO TERZO.

## SCENA PRIMA.

*Armilla , Rinuccio.**Arm.*

H questa sarebbe  
ben bella , che nè  
âco io potessi anda-  
re per i fatti miei  
guardate che sol-  
dati impertinenti, stanno per guar-  
dia della mia Padrona , voleuano  
impedire anco à me l'vscire di ca-  
mera : la poueretta racchiusa nel  
più secreto gabinetto non fà altro,  
che piangere , e disperarsi : trema,  
impallidisce, si morde le belle dita ,  
batte col piede il suolo , che è vna  
pietà à vederla : ella non meno si  
duole per le sue disgratie , che per  
il rischio del Conte: mi manda ho-  
ra, acciò che io destramiète veda di  
poter'intender'in quale stato stanno  
le cose, e che si dicè per la Corte .

*Rin.* Egl'è pur la gran cosa , che  
non vi sia per me vn tantino di ri-  
poso, chi mi manda di quà , chi mi  
sbalza di là , è vna compassione il  
fatto mio .

*Arm.* Mà ecco il paggio della Regina, per bocca de' fanciulli tal volta si fanno le gran cose .

*Rin.* Mà tù sei qui la mia bella Armiletta , la mia cara Armillina ? E ben ti pareua bene cambiar me per quel babuasso seruo del Signor Conte ? in fine è pur vero , che voi altre Donne sempre vi attaccate al peggio , sempre vi appigliate à certi homaccioni così fatti : al corpo di mia madre, che mi fece così piccino .

*Arm.* Lascia coteste tue frascherie Rinuccio , ch'io non hò tempo da perderlo teco, & hò altro in testa .

*Rin.* Che sei forse in collera per la carcerazione della tua Padrona ?

*Arm.* L'indouinasti ; mà dimmi caro Rinuccio sentisti tù dir qualche cosa dalla Regina della mia Padrona , ò del Conte ?

*Rin.* Vh poueretti, e sterminij, ruine, e morti, il minor pezzo sarà l'orecchio .

*Arm.* E non disse per qual cagione ?

*Rin.* Per furti , & altri delitti .

*Arm.* Come sarebbe a dire ?

*Rin.* Che sò ? io intesi che la Regina, è cui era entrata vna gran rabbia in corpo , sempre replicaua queste pa-



parole . Il Conte mi toglie à me stessa . Erinda mi rubba il mio tesoro . Capperi l'è pur' il gran delitto rubbare alle Regine . Mà se tù vuoi saluar la tua Padrona , fà che ella restituisca alla Regina ciò , che l'hà robbato , & è bell'è finita .

*Arm.* Ben l'intendo io , ben l'indouinò la pouera mia Padrona .

*Rin.* Mà cè n'è anco per tè Sig. Armillucia mia dolce .

*Arm.* Per me , e come c'entro io ?

*Rin.* Padrona mia sì , perche sè hanno da punirsi le rubberie , e' ladronceccia , farò istanza , che ancor tù sij castigata , e fatta prigioniera insieme con la tua Padrona .

*Arm.* Io , e che feci io mai ?

*Rin.* Tù sì , perche sei ancora macchiata del delitto medesimo .

*Arm.* Meschina mè , e come ?

*Rin.* Ah ladroncina come ! E tù nō rubasti il cuore al pouero Rinuccio ?

*Arm.* Ah traforelletto .

*Rin.* Ah Brillarellina .

*Arm.* Tristarello , se ti prendo ?

*Rin.* Prendimi sù fà di me ciò che vuoi , che io son contento .

*Arm.* E se poi ti batto , sò che ti lagneresti in pianti .

*Rin.* Battemi quanto ti piace; mà fà poi come faceua la mia madre.

*Arm.* In che modo?

*Rin.* Che mi daua delle buffe, mà poi perch'io piangeua mi accarezzaua con baci, Oh non sò ch' vien di quà, lasciami chiamare il Segretario, & il Sig. Oleandro, che li vole la Regina, à riuederci anmèta mia.

*Arm.* Oh mal'incontro.

## SCENA II.

*Ardelio, Enrico, Armilla.*

*Ard.* **E** Son già prigionieri ambeduo per ordine della Regina, il Conte in torre del palagio, & Erinda nel suo quarto.

*Enr.* Strauaganti successi tù mi narri Ardelio (mà da mè ben preuisti.)

*Ard.* Oh ecco la ferua d'Erinda: adio Armilla.

*Arm.* Il Ciel vi salui Sig. Ardelio.

*Ard.* Dimmi che fà la mia bella Erinda . . . . .

*Enr.* Mà dimmi la Regina intanto che dice.

*Arm.* Piange, si duole, si affanna, non troua pace.

*Ard.*

*Ard.* Piange, si duole, si affanna,  
non troua pace?

*Enr.* Si duole forse di vederfi da chi  
meno il pensaua tradita? (ahi de-  
stino.)

*Ard.* Si affanna forse per vederfi così  
ristretta in carcere? (ahi Fortuna)

*Eur.* Mà intorno a'miei interressi, à  
che si risolue?

*Ard.* Mà intorno a'miei interressi, à  
che si risolue?

*Arm.* Stà più che mai pertinace in  
refutarui.

*Ard.* Stà più che mai pertinace in ri-  
fiutarui.

*Enr.* In rifiutarmi? non son queste le  
speranze, che ella mi diede.

*Ard.* Mi rifiuta? non è questo il pre-  
mio douto alla mia fede.

*Enr.* Mà poiche ella si dimostra così  
ostinata, io che dourò fare?

*Ard.* Mà poi che ella si dimostra così  
ostinata, io che dourò fare?

*Arm.* Quietateui, e non vi pensate  
più.

*Ard.* Quietateui, e non vi pensate  
più?

*Enr.* Ch'io possa quietarmi in cosa  
di tanto mio pregiudizio, non farà  
mai.

*Ard.* Ch'io non pensi à chi porto in-  
Il Reo Innocente. G 5 de-

delebilmente scolpita nel cuore ,  
non sia possibile .

*Arm.* Ch'io non possa sbrigarmi dell'  
importunità di costui , è gran ca-  
lamità .

*Enr.* Mà io applicherò il pensiero à  
più gagliardi espedienti .

*Ard.* Mà io applicherò l'animo à più  
violenti resolutioni .

*Arm.* Mà io mi partirò senza pur dir-  
gli adio .

*Eur.* Guidami Fortuna .

*Ard.* Soccorrimi Amore .

*Arm.* Saluati Armilla .

## S C E N A I I I .

*Regina sola .*

*Reg.* **E** Già prigioniero il Conte cō-  
dannato come ingrato dal  
tribunale d'Amore , dichiarato per  
traditore dal foro della Giustizia ,  
e dal vno , e dall'altra stimato già  
reo di morte ; mentre egli ne at-  
tende l'esecuzione della sentenza ,  
io misera ne sento il duro colpo  
nell'anima . Ah Celandro ; io non  
sò che mi debba desiderare in te  
per tuo maggior bene , per mio mi-  
nor male : se ti bramo innocente  
per

per che sia rea del commesso delitto Erinda sola, mentre veggio, che tù troppo di lei amante te stesso incolpi per liberarla, la gelosia mi dà morte, e te condanna Amore: s'io non ti voglio amante di Erinda, quasi, ch'ami meglio l'esser da te priuata di vita, che per altra disprezata, la tua empietà mi uccide, e te punisce la Giustizia, e la Ragione: ò sempre & amante, e nemico, e fedele, & infido, egualmente per me crudele, egualmente spietato. Ah perchè fù sì pronta quella mano a difendermi da' colpi nemici, se doueua frà breue armarsi a' danni miei? A che preservarmi in vita, se bramauì la mia morte?

## S C E N A I V.

*Oleandro, Arnolfo, Regina, soprauengono Enrico, & Ardelio.*

*Ole.* **D**A Rinuccio il Paggio fummo chiamati per parte di V. M.

*Reg.* Feci chiamarui per intender' in quale stato stia la causa del Conte d'Imbergh.

*Arn.* Gran Sig. essendo state ponderate in Consiglio le circostanze del delitto si ritrouano fin'ad hora potenti gli indizij cōtro del Conte.  
*Reg.* ( Sempre ritrouo ciò, ch'io non vorrei ) tacete Oleandro ?

*Ole.* Taccio perche non posso defendere l'attioni del'amico senza pregiudicare al mio debito trattandosi offesa contrò della V. M.

*Reg.* ( Io ti vorrei à questa volta più fido amico , che consigliere intrepido . )

*Emr.* Dal common grido, che confusamente diuulgò per lo Palagio il successo del passato tradimento , intesi il periglio di V. M. e quando ? frettoloso ne veniuo per informarmi della verità incontrandomi con Ardelio mi son'accertato della sua saluezza . Aumenti sempre il Cielo là vita di V. M. per difesa della quale sono io pronto , e per elezione , e per debito à sparger' il proprio sangue .

*Ard.* Perche veggia V. M. se possa dubitarsi del tradimento del Conte la medesima pistola, che si ritrouò nelle sue mani, ritiene impresse l'arni, e scritto il nome di lui istesso, come potrà vedere in questo manico .

*Reg.*

Reg. Così è. non di più.

Enr. Questo è indizio bastante à dichiarare il Conte traditore.

Ard. E come tale per reo di morte.

## SCENA V.

*Cosmo condotto da duo soldati, e gli stessi.*

Sol. pri. **V**ieni presto non più parole.

Cos. Adaso, adaso che bolite da mene, non vidite, ch'è peccato straziar tanto no sfortunato?

Sol. sec. Andrai in vna Galera scelerato.

Cos. Non cè pozzo ire cà n'haggio capo pè mare, e me vota Cielo.

Sol. pri. Anzi sarai appiccato.

Cos. Haggio fatto voto de'morì à Napole co'le commoditate meie.

Sol. sec. Per hora vieni carcerato.

Cos. Hora chesso nò, cà pò passo pericolo dè restà presone arrasso sia, e n'haggio cò che pagà lo portiello.

Sol. pri. Presto manigoldo.

Cos. Tengo le mano còsite cà m'hauite legato vùì com'à manganiello.

Ard. O là soldati che è questo?

Sol. pri. Sig. in questa guisa habbiamo

ritronato quest'huomo nella casa  
del Conte d'Imbergh, il quale de-  
ue senza altro esser complice, men-  
tre essendo sno seruo, com'egli  
disse, sapendo la carceratione del  
Padrone tentaua la fuga.

*Cos.* N'è lo vero pè stò cielo benedit-  
to, lassate me dicere la ragione mia.

*Ard.* Come entraste quì dentro, sa-  
pendo ch'è quì S. M. andate con-  
ducetolo nella torre.

*Reg.* Nò, nò lasciate, che venga in  
mia presenza ( oh sè da costui po-  
tessi trarre qualche discolpa per il  
Conte ? )

*Cos.* Vè sò schiauo Patrona mia, vè  
pozza vedè Baronesse de panecuo c-  
colo.

*Enr.* Tù deui senz'altro hauer parte  
nel delitto del tuo Padrone, poi-  
che sapendo, ch'egli è già prigio-  
ne hora fuggiui.

*Cos.* Presone lo patrone mio? s'è ches-  
so, che se troua autro criato, e io  
le faccio mò la'mpara pè sette car-  
line, e tredice rana e miezzo, che  
me resta a da destà mesata, che de-  
litto? che decite nò nè faccio  
niente bell'home mio.

*Reg.* Doue dunque andauì vestito a  
cote sto modo?

*Cos.*



*os.* Pe fare a bedere a bosta chelleta cà vengo da bonè parte, ch'ala fine sò figlio de mese Caruoro spechiechie, che fà capo dece alachiazza dell'vrmo, e non sò qualche cotecone, pè nò me fà vincere de cortesia, mò vè dico ognencosa. Vago de pressa a Scozeia mannato da lo Patrone mio cò nà cierta lettere à n'autro Conte amico suo.

*Reg.* Doue è la lettera?

*Cos.* La tengo dintò la guarnera, e se non mi facite asciogliere non vè pozzo seruire.

*Reg.* Scioglietelo.

*Cos.* Veramente ognuno fà da chello che d'è, e dice buono lo pouverbio pratica cò chi è meglio e de tene, e falle le spese. Vecco ccà la lettera Reginessa mia: ò potta de aguanno, c'haggio fatto arrore: nò, nò chesta è nà fella de caso cauallo cò bona grazia vostra, cà me serueua a fà colazione pe la via, ch'est'è essa.

*Reg.* Vedete Segretario a chi v'è diretta.

*Arn.* Al Conte Roberto.

*Ole.* Al Conte Roberto?

*Reg.* Aprite, e leggetela (temo non sò di che, ò sè fusse in suo fauore?)

*Arn.*

Arn. Così dice .

Lettera Conte amico sono appieno informato de' Poltraggi, e torti, ch'ingiustamente habete ricevuto dalla Regina Isabella, per li quali meritamente habete machinato le sue ruine, e perche anch'io bramo la sua morte .

Cos. Che ascolto ? mostrate: questo è suo carattere, questa è sua firma, ben la conosco, non hò più di che dubitare, son morta: seguite .

Cos. Scazzato nò chiù de sto poco: forza non te partire, e dica pozzo allippare cò scusa de ijre ammitto?

Arn. Accio che più facilmente si disingua il vostro, e mio intento, potrete segretamente trasferirvi con i Congiurati a Londres, ch'unito con me, e con la gente, che mi segue, sarà facile l'ucciderla .

Cos. Sì Arnauto mio bello me promiesso, cà chessa è menzione delo Patrone mio pè farne essere mpiso e nò mè pagà lo salario .

Arn. Potrete brevemente rispondermi, e assegnarmi la giornata per Cosmo lator di questa, ch'è mio seruo confidente .

Cos. Che, che ? Io confedente ? pozza perdere à V.S. peè bia dè Iostizia, se ncè tale cosa, non nè faccio niente, cà io non cè sò, nè

ha-

diagio'ntenzione de'ncessere: faci-  
tene fede vui stissè, è facce sta mia  
d'homene confidente?

Reg. Il male è certo; il tradimento è  
sicuro; ah Conte.

Ard. Ecco chiarito il tutto.

Enr. E pur tanto ardisce?

Ole. Ah Conte, e cheti moue.

Ard. Menate costui prigionero.

Sol. pri. Via presto.

Cos. Chiano Patrone mio cà nccè vo-  
gliao essere'ntiso pè fì à nò fenuc-  
chio, sè ielle presone pè ogn'autro  
delitto non me nè curaria' tacer,  
mà pe confidente; chesta saria nà  
granne noffizia, scàsto nome  
de confidente no l'haggio hauto  
mai nè io, nè nesciuno de la fre-  
pegha mia da rede scenuenno, i ca-  
so hommo norato, e pozzo ire  
cò lo fronte scoperto, e lo Patrone  
mio hà tuorto de l'mettere sta mala  
infamia ala casa mia à tiempo che  
l'haggio seruito cò ògne amore, e  
fatto ògne betoperio pè seruirelo  
onoratamente.

Sol. pri. Presto vbidiscilo.

Col. Signora vostra reuerentia! (de-  
citame che titolo sè dà ala Regina,  
che sò'imbrógliato io pouerom-  
mo) vedite vui, voignoria, che  
bo-

bolite sapè da me cà mo velo vuò  
moco puro cà non sia tenuto pe  
confedente .

*Reg.* Dimmi con chi hà trattato i

Conte , con chi ha praticato egli

*Cos.* Patrona mia bella , io non fac-  
cio cà sia iuto mai impratica isso :  
mà pè vè la dicere chello , che ne  
faccio, senza mettercene nò tantillo  
de coscenza , sò qualemente isso ha  
no gran piezzo, che se dezze vuoc-  
chie co nà certa segnorella cà de  
la Corte , e cò chesta chiù de nà  
vota hà fatto le guattarelle , e le  
gatta filippe , azzò , e chesso mò io  
nò lo faccio pè bia de confedente,  
mà pe miezzo de nà cierta vaiassel-  
la soia, ch'è nà bona'nguagnastella,  
la quale io per zi ncè stò nterressa-  
to , po cà me ceccae la sciorite mia,  
e me ne'nuamoraie , e'ncè stò nò  
poco piccatiello co lecenzia vostra,  
e crediteme , c'haueria fatto rom-  
pere lo enollo a ogni galantommo,  
cha è no morsillo de zuccaro .

*Ard.* Che ha che far questo con  
quello , che vogliamo saper da te ?

*Cos.* Mò core mio bello , mò me ne  
vengo a lo quatano : hora pè tor-  
nare a lo proposito nostro : paro-  
lagiatamente tenite pede ccà, e fa-  
ci .

citeme nà grazia, facite allargà no poco st'homene da bene, cà m'hanno affocato, me mettono'ndesditta, e me leuano de siesto, cà hanno chiù cera de boia, che de sb rre.

*Arn.* Senza tante ciarle rispondi a quel, che ti si domanda.

*Cos.* Mò sio Segretario mio quanto piglio no poco de sciato ( e se pozzo hauè lo pede a lepero bello correre vi ) è accosì come ve deceua lo sio Conte, lo Patrone mio, voleua no gran bene, e portaua n'amore sbesciolato a chella sdamma de corte, che facite cunto, cha speriziana, e spafemaua pe d'essa, anze cà me foscano l'aurecchie chà secretamente s'hauuano data la fede de pigliarse pe legittime, e naturale.

*Reg.* Non più traditore, che mi uccidi.

*Enr.* O là non vuoi intenderla? Lascia coteste ciance, di quanto ha che'l Conte tuo Padrone trattò col Conte Roberto.

*Cos.* E sè non volete hauè no poco de freoma lassateme dicere cà mo me ne vengo alo quatrano. Hora questa segnorella mò che per zì spantecheiaua pe lo Patrone mio, era

era trasura'ngelosia pè causa , che  
nà vota vennemmo isso da fore siaf-  
frontaie cò n'otra femmena de  
male affare , co la quale non faccio,  
che nce passaie , basta loro se lo  
fanno, e le dezze nà certa chellera  
foia de chella come s'adomanna-  
no, che se portano appese ncuollo,  
a chell'otra mò le venette stà co-  
sa nzentorescà lo sappe da non fac-  
cio chi mecciato, che portaie la  
noua , ( cà sempre nce so le ma-  
le lingue , che mettono'ntresie  
trà mogliere , e marito , e lloco  
nce mettette l'agrisso , co dicere ,  
cà l'hauea cagnato cò nà femmena  
accosì fatta, en'quanto a chrisa ab-  
besuogna , che chella fusse de chel-  
le de lo brutto peccato , perche  
ieua caminanno sola la notte stra-  
uestuta , e co la facce scopiarta .

*Reg.* Ti si tronchi la lingua villano .

*Sol. pri.* Finiscila .

*Sol. sic.* Tù non vuoi intenderla .

*Cos.* Oh chiste m'hanno amoinato , e  
m'hanno'nfettato de chiachiare ,  
isso pò me dezze a me chella chel-  
leta , e me decete'nsecretamente ,  
che n'hauesse ditto niente a nesciu-  
no (ohime nò iamo buono, cà puro  
pozzo essere pigliato nfragueme

crimine pè confedente ) io mode  
 chesso non nè faccio niente, pè lo  
 iorno d'oie, pecche isso decette . . .  
 amene . . . perche chella pò ire  
 a . . . ehesta decette ch' à pò quan-  
 no cà . . . isso senne . . . m'hauite  
 imbrogliato pè vela dicere co tanta  
 addomāne, specoliateme bello chia-  
 no, chiano, che bolite sapè. dà mè ?  
*Ole.* Sig. questo è vn sciocco, goffo,  
 da cui nò potrà mai saperfi cosa di  
 sostanza .

*Cosf.* Sò le bertute vostre, e nò li mie-  
 rite mie, fio Liardo mio bello.

*Reg.* ( Molto disse, troppo intesi )  
 di modo che quella Dama, che  
 tù dici, è moglie del Conte ?

*Cosf.* Arcemogliere segnorà sì.

*Ole.* Vedete sè sà quel che sè dica,  
 quando hebbe moglie il Conte ?

*Reg.* Toglimiti dinanzi scelerato,  
 partiti via di quà :

*Cosf.* Nò mè pozzo mouere, cà puro  
 me tenne legato com'a ciuccianel-  
 lo, ca leuerenza.

*Reg.* Lasciatelo via in mal'hora.

*Cosf.* Hora bona pozze effere, che è  
 speritata la Regina? mò me la  
 sbischio, mà co patto che de lea-  
 tro titolo de confedente si & affio-  
 nato lo commento, natta che m'è

ne pozza ire, sano, e saruo per li  
fattecielle mie.

*Ole.* Và via non più.

*Cos.* Vesò schiauò Prencipe mio, e  
ve resto in obreco eterno, che  
hauite difeso la gnoranza mia cò  
le bestialitate vostre. E bui tam-  
mare cornute chiauateue n'asta-  
ncanna, e astipateue sse fune, cà  
ve feruano per farcene tanta chiap-  
pe, lasseme ire ad auuifare ogni  
cosa alo Patrone mio.

*Enr.* Hora, che già il tradimento è  
chiaro, non sembrarà essere io fi-  
scale, sè palesò a V. M. ciò, che  
fin' hora tenni celato, con speran-  
za ch'il Conte rauueduto si accor-  
gesse del suo errore; sappia dun-  
que, che ritrouandomi io a caso  
nel quarto d'Erinda nel suo casino  
intesi il concerto del tradimento;  
e con gl'orechi proprij vdi j il Cō-  
te imponeua al suo seruo, che con  
ogni prestezza fusse partito per  
Scozia, e recato al Conte Roberto  
la lettera della congiura, vantan-  
dosi di volere dare a V. M. con le  
sue proprie mani la morte: mà ho-  
ra, che già si conosce l'ostinazione,  
e l'animo peruerso del Conte, che  
non contento di hauer machinata



la congiura ha tentato di propria  
mano vn tal paricidio , non deue  
V. M. dilatare il gastigo . Muora  
dunque , & in pena dal tradimento ,  
e per esemplo de'gli altri .

g. ( Ah Conte a che mi conduci . )  
. M à pria , che si condanni , il  
Conte , deue essere inteso , chi sà  
che potrà egli aportare in sua di-  
fesa .

n. La disimulatione de' Principi ,  
accresce nel petto degli scelerati  
l'ardire .

d. Il Conte ha souerchiamente pa-  
lesato il suo tradimento , ne' delitti  
di lesa Maestà non si attende la  
chiarezza , mà anco i sospetti puni-  
sconsi .

rr. Egli ha publicamente trattato le  
ribellioni , fatto di cui vn picciolo  
inditio . è basteuole a dichiararlo  
reo di morte: mà quando V. M. vo-  
glia , ò disimular l'offesa , ò dila-  
tare il gastigo , hò io braccio , hò  
spada , che non isdegnarà mac-  
chiarfi del sangue d'vn traditore ,  
massime quando sia per difesa della  
sua vita , somiglianti delitti non si  
condonano nè men a proprij figli ,  
come ne lasciò memorabile effem-  
pio Lucio Bruto .

*Reg.* Io rimetto al Consiglio, & la  
 .Parlamentoda causa del Conte  
 .bramo però, che egli prima sia  
 .inteso. Andatene voi Segretario,  
 & Oleandro per vedere se egli ad-  
 .duce cosa alcuna per suo scarico.

*Ole.* Così si farà.

*Arn.* Tutto eseguiremo.

*And.* Et intanto farò intendere al  
 Consiglio la volontà di V.M.

*Enr.* Voglio assisterui anch'io per dar  
 .maggior calore al negotio.

## S C E N A V. I

*Regina sola.*

*Reg.* **E** T io dentro vn'abisso di pen-  
 fieri non trouo consiglio  
 .profitteuole per la sua salvezza,  
 .per la sua vita: ò Conte ingrato;  
 .ingrato sì, benchè sia questo tito-  
 .lo fouerchiamente honorato per i  
 .tuoi misfatti, ah che son costretta  
 .mio mal grado chiamarti anch'io  
 .traditore. Ah Fortuna. E dourò  
 .dunque hoggi far pompa indegna  
 .della mia crudeltà innocente?  
 .Dourò perditi ò Celandro, e farò  
 .io medesima l'homicida? Mà chi  
 .creduto haurebbe, che'n cuore si  
 gene-

generoso tante sorti di rigori indegnamente s'annidassero? Dunque solo perche ti adoro mi abborisci, perche ti amo mi odij, perche ti consaero di mè la miglior parte, ingrato, vuoi tormi la vita? Eppure quando nel mio petto dovrebbe destarsi più impetuoso lo sdegno, accendersi più nociva l'ira, ò la vèdetta son costretta ad amarti, son forzata ad eicufarti, son'indotta a compatirti. Ah nò, che sono questi effetti proportionati per vna donna ordinaria, non confaceuoli ad vna Regina: ad vna Regina benefattrice, & offesa, Amante, e vilipesa, parziale, e tradita: ah piombi sopra di tè tutti i suoi più irati fulmini il Cielo, apra per ingoiarti le più profonde sue voragini la Terra, e quando manchino le spade, e le mannaie per gastigarti, io, io con le mie mani istesse. . . . Che che dico misera, oue trascorro: scusami, ò caro, che non è gran fatto, che chi perde il cuore, perda anco il discorso: non son' io, che parlo è il mio dolore, sono graui i tuoi misfatti, mà maggiore è il mio affetto: sono enormi i tuoi delitti, mà sono ap-

pieno gastigati nel dolore, ch'io  
ne sento, e ben puoi tù dal Cielo  
esserne assoluto. Viuerai, ò Conte,  
e se vna Regina offesa giustamente  
ti condanna, la medesima da tè  
pria difesa meritamente ti libera.  
Viuerai, ò Celandro, e se non  
poss'io dirti mio, com'io vorrei,  
viui fortunato, con chi à te piace.

## S C E N A V I I.

*Celandro, Cosmo.*

*Carcere.*

*Cel.* **D**Vnque hà teco ancora la  
Regina fauellato; e s'è  
scouerta la lettera, che tù recaui  
al Conte Roberto?

*Cos.* Sì Sig. e lò sà lo Cielo, s'hag-  
gio fatto ogni sforzo pè vè de-  
fendere, cà se nò mè spogliauano  
pè forza, e non me trouauano la  
lettera ncuollo à tempo, che stea  
legato, e non mè potea freececare  
nante m'haueria fatto accidere,  
che dicere niente, che alla fine  
fatta sò seruetore confedente.

*Cel.* Et ecco Celandro infelice come ti  
burla la Fortuna. Ecco come vieni  
mise-

miseramente balzato dal trionfo alle ignominie , dagli honori a' vituperij , dal Soglio Reale al patibulo . Non ti circondano più gloriosi allori la fronte, mà dure catene vituperosamente ti cingono il piede . Que sono h- ra i Popoli , che ti acclamano , gl'applausi, che ti solleuano , gl'efferciti , che ti seguono :

*Cos.* S'è per eserzete non ce nè mancano , mà da cierte sordate veterane , che s'appiccecano alle tren- cere , de cierte anemale menutielle de chiù forte de mensca , che pare , c'haggia le cani arragiate a lo collaro fà cunto cà ogni gre- fante è quanto a nò forece, e ogni forece , è quanto a nò gatto , che nè stò sonierssetto , non dico nien- te de sta muffa schefenzosa denfer- ratiuo , che sè troppo ncè stò, me porraggio mettere la vamace allo naso arraso sia.

*Cel.* Morirò dunque Ah? è sarà tanto più dura la mia morte , quando che la renderà ignominosa il tito- lo infame di traditore .

*Cos.* Vi c'hauite torto affè da poue- rommo a pigliare ssà perfidia de- voli morire, e farisseuo nà bella-

assenetate, e perdonateme, e n  
 pariseuo dà dicere a tutto lo cen  
 torno, e io com'hauerria luocchi  
 da vedè sò spettacolo: nfunno de  
 mare sia iettat a sà parola, comè  
 vorria campà io senza de vui? ab  
 bisognaria, ch'io pezi scesse da st  
 munno, ò cò affocareme dinto a  
 nè sciummo, ò cò scannareme co  
 nò pestaturo, ò cò derropareme  
 da capa a n'astreco, ò cò chiangne  
 re tanto vfi che . . . . e chi me pa  
 garia lo salario pò a mè?

*Cel.* Morirò sì, e se l'amore, ch'a  
 te porto ò Erinda, ha dà termi  
 nare in morte, che si muoia; non è  
 sì vile l'oggetto, che non possa co  
 starmi la vita: non ama chi d'amar  
 teme; & è troppo vile quel Cuore,  
 che per tema della morte l'impresa  
 abbandona.

*Cof.* Eh Patrone mio, vi ca se muore  
 passe pericolo dè restà stroppiato; e  
 nc'è hommo, che borria chiù prie  
 sto stà n'anno appiso alo funmo,  
 che fà sà capotonnola, e bui vo  
 lite morì accosì senza aiutarue, e  
 dicere la ragione vostra. Parlam  
 mo a sepera, e dammo addoue te  
 ne, appresentammo nà supreca  
 de'ndebeta carceratione co leueri

enza , e trattenimmo la voca cò no  
 verbo nfacce , chi ha tiempo ha  
 bita , màche gente sò cheste .

## S C E N A V I I I .

*Carceriero , Oleandro , Arnolao , Ce-  
 landro , & Cosmo .*

*Car.* **S** Ignor Conte , il Signore  
 Oleandro , e'l Sig Segretario  
 vengono a raggionarui .

*Cel.* Io yengo , ò Conte amico , e  
 per l'ordine della Regina mia Sig.  
 e per quel che deuo , come amico  
 solo per vedere , se stante gl'indizi  
 così euidenti , che vi dichiarano  
 per colpeuole , hauete vói qualche  
 discolpa da addurre per vostro be-  
 nefitio: potrete di me fidarui , che  
 son qui solo per vostro vtile .

*Arn.* Ancorche dal Senato siate già  
 stato dichiarato reo di morte , auer-  
 tite , che sarà amesso ogni vostro di-  
 scarico .

*Cosf.* Mò stà vì , fieruete del' occasio-  
 ne , scampa nò punto , cà nè scap-  
 pe ciento .

*Cel.* Solo il discarico , che tengo , è  
 l'esser io innocente .

*Ole.* Ancorche così ci gioui crederlo ,

non lo permettono gli indizi, che chiaramente vi incolpano; & auertite, che non hauete più tempo di dilatione, perche questa sera haueete da morire.

*Cos.* Ent'la vò ntennere pe lo fruscio dell'acqua.

*Cel.* Morirò sì; mà morirò innocente.

*Cos.* Chiacchiare vò la zita; se l'hà imparata alamente sta canzone.

*Arn.* Dite non scriueste voi al Conte Roberto questa lettera? Questa firma non è vostra?

*Cel.* Non lo nego.

*Ole.* E'l Duca d'Alanson, non intese il concerto con cui da voi si tramaua la morte alla Regina?

*Cel.* Questo è certo.

*Arn.* Quando la Regina mia Sig. si risuegliò, non si trouò nelle vostre mani la Pistola?

*Cel.* E verità.

*Cos.* Be lo confessa senza corda.

*Ole.* E la pistola medesima per quel che mostra il vostro casato, e'l vostro nome, che tiene impresso, non è vostra?

*Cel.* Lo concedo.

*Arn.* Dunque voi siete colpito.

*Ole.* Dunque vi dichiarate Reo.

*Cel.*



*el.* Questo solamente niego !

*os.* Nega stè brache salate, te nè volue addonà inprimmo de stà cosa .

*Arn.* Chi potrà difenderui da così chiari indizi: chi potrà giustificarui da così ragionevoli rimproveri ?

*el.* E pur sono innocente .

*os.* Sona ca piglie quaglie , ha tutto chillo , che ha sei grana : se n'hai autra cassela de chissa , te puoi ij a corcà a lo scuro .

*Ole.* Deh Conte , deh Amico , io vè ne priego per quelle lagrime di vero affetto , e di sincera amicitia , che fù sempre trà di noi , sfogate meco l'animo vostro ; palesate a mè la vostra innocenza , sia profitteuole questo tempo per la vostra salute ; io vi parlo hora da Oleandro vostro leale amico , non da Consigliere della Regina .

*Ces.* Chiss'è boce d'Angelo pè tè , chistò te parla da frate carnale , tù hai trouato māmeta , e patreto .

*el.* Deh amico non può il cuore fare interprete de' suoi segreti arcani la lingua , nè può la lingua palesare il vero , senza tradire il cuore .  
Necessità d'Amore , e forza di rio destino mi mena innocente a volontaria morte .

*Arn.* Vn'animo grande, se non teme  
la morte, deve almeno temer la  
propria fama; nè presuma di mo-  
rire innocente chi cade reo nel-  
l'opinione degli altri,

*Cel.* Il dichiararmi hora innocente;  
farebbe oscurar la mia fama: la  
mia innocenza, non potrà pale-  
sarsi; che con la mia morte; me-  
glio fia dunque morire per procac-  
ciarsi la gloria, che viuere per a-  
quistarsi l'ignominie.

*Arn.* Questi enigmi io non intendo.

*Gos.* Chisto è peo de Casella, vò uorì  
pè proffidia.

*Ole.* Sallo il Cielo, ò Conte amico,  
quanto mi pesa il douerui dire, che  
supposto, che voi non habbiate al-  
tra discolpa, già douete morire.

*Cas.* Scazzato hora auzate dassinietto,  
sponteca ss' vosso fi che bene l'ar-  
ruosto, che te ne pare Cicco de  
ssò ronzino? cosa ve nò li pollo.

*Ole.* In questo caso le vostre sciagure  
più lecito mi rendono il compa-  
tirui, che il consolarui, per quest'  
ufficio non vi hà miglior ministro,  
che la vostra prudenza, e per ri-  
battere i fieri colpi di Fortuna non  
vi hà scudo più forte, ch'è vostro  
valore medesimo.

*Cel.*

*Zel.* Questi, che voi chiamate fieri colpi, son dà mè stimati scherzi di ria Fortuna; mà scherzi pur ella, quante le piace, che l'hauer io ben apprese le regole d'vna perfetta tolleranza, fa ch'io non solo sostenga francamente questo colpo, mà che intrepido incontri, ancor che innocente, vua morte non meritata.

*Ard.* Se voi hauete discolpe palesatele, hor che vi si dà termine alle difese, mà sè negar non potete gli eccessi da voi commessi, e di vostra bocca confermati pur hora, con chiamar voi innocente, e la morte non meritata venite ad'offendere la Regina mia Signora e'l Senato, che giustamente come reo vi condannano.

*Gel.* Scusate Sig. Segretario, se il sentimento de' miei dolori negl'ingiusti rigori della sorte fa trascorrer la lingua, la quale però non pretese di offender la Giustitia del Senato, nè macchiar la dinotione dell'animo mio verso della Regina, mà posto, che per mio destino la sincerità delle mie attioni non possa esser palese se non doppo la mia morte, e già che deuo forzosa-

*Il Reo Innocente.* H 5 mente

mente morire almeno non mi s'nieghi vna gratia .

*Arn.* Prometteteui ciò che possiamo .

*Ole.* Dite pure, che essendo giusta la dimanda l'impetrarò io dalla Regina .

*Cel.* Mi si conceda prima, ch'io muo-  
ra , di poter vedere , dar gl'ultimi  
abbracci , dir l'ultimo à Dio alla  
Contessa Erinda mia cara sposa à  
chi deuo conferir cosa , che molto  
importa ; morirò poi se non con-  
tento , almen sodisfatto .

*Cos.* Te t'è io pure stea a sentire ; pò  
dice haggie pacienza , stai con me  
staie, e bai pefco Sole .

*Ole.* Quanto mi duole , ò Conte , che  
non possa essere essaudita la vostra  
richiesta .

*Arn.* Questo farebbe diretto contra-  
rio all'ordine della Regina , e del  
Consiglio, che vuole, che si dia ese-  
cutione alla sentenza della vostra  
morte con tal segreto , che da ne-  
suno della Corte si sappia prima ,  
che eseguita .

*Cos.* Sio Arnauto mio caro , Sio Li-  
cardo mio bello paro l'haggiate à  
mente , e perdonateme se ve spez-  
zo la parola macca , sappiate se  
per desgratia nce fosse qualche ma-

la noua pe mè , ci e hauessi da es-  
fere mpiso io perzi .

*Arn.* Ben lo meritaresti ; mà il tuo  
Padrone con la sua morte ti libera  
da ogni inditio, che vi fosse contro  
di te .

*Ces.* Oh Patrone mio bello , e tutto  
compito, fulo pe chesso te sia bendi-  
ditto quanto haggio fatto pe tè , e  
quanto resto ad hauè de salario, vâ  
che doppo morto non puozze hauè  
mai male chiù .

*Arn.* Carceriero .

*Car.* Eccomi .

*Arn.* Radunate tutti i soldati della  
guardia ferrando ben la porte della  
torre, venite poi per riceuer gli al-  
tr'ordini necessarij .

*Car.* Tanto farò .

*Ole.* E voi Conte disponeteui à morir  
da quel che siete ( non posso rat-  
tenere il pianto ) andiamo .

*Arn.* Non si può far'altro , è forza il  
morire pazienza .

*Ces.* O piacenza, ò cinco lettere.



## S C E N A I X.

*Celandro, Carceriero, Cosmo.*

*Cel.* **A** Hi Celandro infelice : Che  
io muora , e muora inno-  
cente per saluante ò mia cara E-  
rinda, è questa vna picciola espres-  
sione dell'amor mio ; mà ch'in  
questo vltimo periodo del viuer  
mio , non mi sia concesso almen' il  
dirti , ò cara , ò bella io moro ,  
questo è il male, che mi affligge ,  
questa è la pena, che mi tormenta .  
Mà poi che mi si nega il vederti ,  
già che mi si vieta il parlarti pri-  
ma ch'io vada à morire , voglio  
almeno col mio proprio sangue  
scgiuerti , e con caratteri spiritosi  
più che con freddo inchiostro pa-  
larti l'vltima mia volontà .

*Car.* A gran pena trattengo le lagri-  
me ; e chi non piangesse per caso si  
doloroso ? Pouero Cavaliero , sen-  
to scoppiarmi il cuore per compas-  
sione .

*Cos.* Et io pezi frate chaggio no co-  
re tennariello com'à recotta fri-  
sca .

*Car.* Se potessi con qualsiuoglia mio  
peri-

pericolo liberarlo da questa morte  
volentieri il farei .

*Cos.* Hora ch'esso nò diauolo , fatte  
passà sò golio sè me voi bene ,  
cappo passaria pericolo d'essere im-  
piso io ; issò se contenta de morire,  
mà io nò stò commodo ancora .

*Car.* E rimasto attonito , e quasi fuor  
di se .

*Cos.* Te pare , ch'è de poco la colata?  
da cà à n'autro poco ire à cagnà  
pace senza trouà Cauallo de ri-  
torno ?

*Cel.* Sù mio coraggio , sù mio solito  
ardire, hora hò di voi maggior bi-  
sogno . Timore importuno non  
farai tù bastante à distormi da vn  
impresa, che dourà più, che ogn'al-  
tra render glorioso il mio nome .  
E che si direbbe di me se per con-  
seruarmi questa vita , che già ab-  
borrisco , incolpassi di tradimento  
la mia Erinda? ah nò , sappia ella  
si ch'io corro volentieri a soffrire  
in sua vece la morte . Così risoluo .

Amici .

*Car.* Qui sono Sig, dolente del vostro  
caso inguisa tale , che istupido non  
sò formar parola , che non sia op-  
pressa dal duolo .

*Cel.* Non ti dolere di me, che ciò, che

volentieri incontro, saprò fortemente sostenere; pur s'ami in questo estremo essermi cortese piaciati di recarmi penna, e foglio, sol ch'io scriua due righe, e mi farai somma mercè.

*Car.* Non tarderò à compiacerui, per darui almeno quella libertà, che posso, già che non posso quella, ch'io vorrei.

*Cel.* Cosmo recami tù vn lume, che senza di quello non potrei scriuere, già che le tenebre cominciano à vestir di bruno questo giorno ultimo della mia vita.

*Cos.* Mò Patrone mio bello.

*Cel.* Non ti partire, ò Cosmo, non mi lasciare tù ancora in abbandono, aspetta fin ch'io scriua due righe, che ti dirò à chi dourai consegnarle doppo la mia morte.

*Cos.* Chessa farrà quacanta lettera, com'à chella de mò nante pè farne essere mpiso pè confedente.

*Car.* Ecco il tauolino, carta, e penna, che poc'anzi mi chiedeste, potrete scriuere à vostro bell'agio.

*Cel.* Ti ringratio amico.

*Car.* Non hauete di che, e mi pesa non poterla in altro seruire: mi dia hora licenza, ch'io vada à riceuer gl'ordini



dini , che mi disse il Sig. Segretario, ch'io gli lascio intanto il suo feruo .

*os.* Eh core mio bello sia priesto lo ritorno, chà non ce facesse la luna, e nce restasse ca io pato de schianto de core, e non posso vedè troppo nchiuso .

*ar.* Hor' hora ritorno, adio .

*os.* Và coll'anno buono , hora vecco vana seggiolella e la luma , che me hauete adomannato , scriuete con tutte le sfationi vostre, mà chersa è nà bella freoma haue da fà n'atra veglia sta notte cornuta , costò taluorno mani vha , non pòzzo proprio tenè chiù l'vocchie a pierte . Non farà meglio , che chiano chianillo posasse sto canneliero ncoppa allo tauolillo , & io me facesse no sonnariello ? me pare che n'è tristo lo pensiero , vta , ò bella cosa la potronaria .

*Cosmo si adormenta .*

*Cel.* Penna infelice ah non sei già tu quella, che tolta dalle piume dell' alato Cupido , e con vno de' suoi strali temprata , tocca da fedele , non men che amorosa mano scriuer soleui ben mille volte all'Idolo mio . . . . . Tù con cambio troppo

infausto. ſcrivi, & abbozza ſù queſto mal formato foglio con inchiſtro di lagrime, l'affanno d'un cuore, che corre innocente alla morte: Alla morte? Ma qual'è queſta morte, ch'à te ſi prepara Celandro infelice? Forſe quella, che più volte glorioſamente ſfidatti in campo, e che fuggì atterrita con la fuga de' tuoi inimici? Nò, che non ſi ſtimarebbe il morire, ſe con la morte fuſſe accompagnata la gloria; ma il morire ſù'l patibolo per mano d'infame miniſtro condannato per reo di leſa maieſtà.

Che'l tuo ſangue, ch'altre volte ti freggiò gli allori, ti imporporò le vittorie, hora laſci ſcritti con caratteri d'ignominie perpetuamente à poſteri le tue infamie? Ah che queſta è la morte, che anticipa il mio morire. O Dio, dove ſiete hora ſchiere nemiche? verrebbe ad incontrarui non per recarui, mà per riceuer da voi la morte Celandro. Accorrete almeno voi amici più cari, compagni più fidi, e con ferro, o con veleno pietoſamente crudeli ſuenate, ucidete un che brama il morire per ſottrarſi da vna morte infame.

O là

**O**là Cosmo,oue sei Cosmo,nō odi?

**Cos.** Signore chē cosa ncè? stamoc-  
secure ecà?

**Cel.** Non hai tu, dou'è?

**Cos.** Che cosa? oiemene.

**Cel.** La tua spada.

**Cos.** La spata mia? va là troua, se la  
pigliattero le soldate, quanno me  
portaiero presone.

**Cel.** O troppo scortesi.

**Cos.** Anze chā frā tante stratie, che  
fecettero subo ssa cortesia n'happe  
dalloro cā melenaiero chello pe-  
sa da cuoilo, ca voie è sapito buo-  
no ca non me ferueua per autro,  
che per ornamento de la perso-  
na.

**Cel.** Ritroua se m'ami, e se brami mò-  
strarti meco grato in questo estre-  
mo, ritroua caro Cosmo vn ferro,  
e se vuoi fare officio di seruo fe-  
dele con pietosa mano trapassami  
il petto, che mi farà dalle tue ma-  
ni più cara la morte, che ogni più  
pregiata vita.

**Cos.** (O bella menziona, no le refectte  
mo nate de fareme esser mpiso pe  
confedente, mò me vo fà effere ar-  
rotato pe assassino.) o Patrone mio  
bello, da quanno e ccà mè cono-  
scite pe male fele, o pe accedetaro?

vui sappite , che nagio fatto mai male n' à mosca : E pò s'haute isò golio haggiate nò pocorillo de freoma , ca da cha à n'autro poco ncè farà chi leuarrà a bui d'assiguaie , è a me d'ass' ntrichi .

*Cel.* Ah s'io debbo in ogni modo morire , sarebbe pur men graue il cader Reo de' proprij delitti , che ingiustamente condannato per l'altrui colpe ? si mà per le colpe d'Erinda . E stimarò io mal'impiegata la morte mia per la vita d'Erinda ? Palestarò io la propria innocenza , perche sia rea dell'imputati delitti la più cara parte di me stesso ? la mia diletta ? la mia sposa ?

*Cos.* Guarda cà sarria nà mala creanza , e non porresseno comparì chiù pe lo munno , ento ch'amore malencouico s'hà posto sto Patrone mio à chierecuccolo ?

*Cel.* Sù Celandro torna in te stesso ; se sono degne quelle , glorie , che si guadagnano col vincere gli altri , immortali sono quelle che si acquistano nel superar se medesimo . Potrà la Fortuna apprestarti le ruine , mà non già auuiliare i preggi del tuo amore . Celandro torna in te

stef-

stesso : supplichi per la vita chi teme di morire per lo demerito delle proprie attioni, mà non chi morendo lascia al mondo vn'essempio immortale di Fede, e di Costâza : farei indegno di mirar più la luce del Sole se potessi vedcre ecclisate le luci della mia cara sposa . Celandro torna in te stesso .

*Cos.* Vh nò poco de suonno pè lemo-  
fina .

*Cel.* Torna à prender la penna, scrui alla tua cara Erinda da chi altro premio non chiedo , che si renda più accorta per conseruarsi in vita, e che palesi vn giorno quando il tempo lo permetterà la mia innocenza .

*Cos.* Iſso torna à scriuere , & io torno à dormire , e pè leuà l'occasione d'esser sconcecato , me ne voglio trasi ccà dinto, addoue haggio veduto lo lietto dello Carceriero , me voglio serui delo iuditio e gettaremece ncoppa pè desperato , e boglio fà a dormì co la matarazze e bi se pò sstrillare vi da mo ne pò fa scenere stà torre se pe me leuà da siesto .

*Cel.* Par che sonno importuno improvviso mi assalga , impaza , ò Celandro  
lan-

landro à chiuder gl'occhi per poco tempo cedendo alla forza di breue sonno, già che dourai frà poco chiuderli per sempre per cedere al destino. Ah che più duro è della morte l'aspettare il morire.

S C E N A X

*Regina trauestita con mascharetta, e Celandro.*

Reg. **O** Bligo, & amore dolci tiranni oue mi conducete? à sciorre dalle catene chi mi auuinse frà dure ritorte, à recar la libertà a chi mi pose in aspra seruitù? a dar pietosa la vita a chi poc'anzi crudele tentò darmi la morte. Trauestita, e mascherata fingherò d'essere quella medesima a chi pensò il Conte d'hauer saluata la vita, e con ingegnosa industria darò titolo di semplice gratitudine a ciò, ch'è effetto di vero amore. Ma non è questo il Conte, ch'in grembo a placido sonno dolcemente riposa? Crudele; appunto mentre io detmiua venisti per tormi di vita, hor che tu dormi vengo per liberarti d'ignominiosa morte.

te . Sogni , deh portate voi sù le  
 vostre dolci aure alla fantasia  
 di questo ingrato gl'ecceffi d'un  
 amore così mal cambiato ! E tu ca-  
 ro apri hormai quelle luci , e se  
 non vuoi riceuer da me la vita ,  
 dammi s'anco ritieni quel' ani-  
 mo peruerso con le tue mani la  
 morte . Mà non è tempo da perder  
 tempo . Mi appressarò , lo fue-  
 gliarò . Mà che ūedo : vna lettera  
 statua scriuendo , vederò a chi  
 v'è diretta .

*Legge .* ( Cara sposa amata Erinda . )  
 Vedesti Isabella ? leggesti infelice ?  
 corri , vola , troua noue inuentioni ,  
 machina nuoui modi per dar la vitz  
 a questo perfido , acciòche machini  
 contro di te nuoui tradimenti , e  
 viua poi contento con la sua dilet-  
 ta anzi nò , rompi , squarcia in  
 mille pezzi quel foglio .

*Cel .* Chi è là ?

*Reg .* Mà già si suégliò , frena lo sde-  
 gno Isabella , vinca amore , viua il  
 Conte , Erinda muora .

*Cel .* Son desto , ò ancor sogno ? sei  
 ombra , fantasma , chi sei ?

*Reg .* Nè ombra sono io , ò Conte ,  
 nè larua , o fantasma , se bene mi  
 rauuifi quella Dama io sono , che

tù liberasti dall'insidie di quegli infami assassini.

*Cel.* ( Questa è la Regina . )

*Reg.* Gli obblighi sono honori, che confondano la gratitudine di chi sà conoscer i beneficij; sono ligami, ch'impegnano la più degna parte dell'anima, e tormentano quel cuore, che non cede di magnanimità, benchè vinto. Io obligata al tuo valore, da cui mi fù saluata la vita, vengo hora a liberarti da questo carcere, doue ti si prepara la morte.

*Cel.* Doue terminarà questa inuentione.

*Reg.* La Regina Isabella giustamente confermò contro di te la sentenza di morte, cō qual'animo io no'l sò; tù forse col tempo il saprai. Ella più volte meco si dolse, che veniu a forza tirata a condannarti, mentre così haueua decretato il Consiglio, e'l Senato, e tutto, che da te in tanti modi offesa, intesi che seco medesima querelandosi, credendo non essere intesa diceua. E che feci io al Conte per lo che io meritassi, ch'egli contro di me ordisse inganni, machinasse tradimenti, procurasse la morte?

anzi



anzi che non feci io , o che non  
 haurei fatto per solleuarlo a gradi  
 più sublimi ? quali speranze l'allet-  
 tarono a fabricare sovra le mie  
 ruine ? Qual'Oriente di grandezza  
 poteua prometterfi dalla Fortuna  
 nell'ocaso della mia vita ? Ciò  
 diceua ella sgorgando dagl'occhi  
 fiumi di lagrime cō tenerezza tale ,  
 ch'anch'io in ramentarli son con-  
 stretta a piangerne .

*Del.* Nè tradimenti, nè inganni , nè  
 morti da me si machinarono con-  
 tro della Regina , mi condannò  
 però giustamente per l'apparente  
 mia colpa : mà se la virtù de'suoi  
 occhi arriuasse ne' penetrali del  
 mio cuore , conoscerebbe la sin-  
 cerità dell'animo mio sempre obli-  
 gato al suo impero , non mai mac-  
 chiato di fellonia , crederebbe la  
 mia fedeltà , la mia innocenza .

*Reg.* Tempo ti diede , e luogo la Re-  
 gina per che tù manifestassi la tua  
 innocenza , palesassi tuoi disca-  
 richi ; mà già che , òi non volesti,  
 ò non potesti forse potrai farlo ap-  
 presso . Saluati hora , fuggi l'im-  
 minente periglio : questa chiaue  
 apre la porta di questa torre, ch'e-  
 sce da vna strada secreta non prati-  
 cata

cata dietro al Palaggio : io furtivamente la tolsi del quarto della Regina : prendila , nè perder tempo ad inuolarti da questo luogo infauito subito , ch'io farò di quà partita . Questo stimai il tempo opportuno da renderti quella vita, che t'ù mi desti : altro rimedio non ci è per la tua salute , saluati : Conte adio .

*Cel.* Fermate; io presi la chiaue , e riconoscerò per sempre con eterna gratitudine vn tanto benefitio : mà dourò io sapere à chi dourò restare obligato . Non pensate , che habbia a riuscirui , come nel giardino, voi non partirete di quà senza dirmi chi siete : o palesatemi il vostro nome , o ritoglieteui la chiaue, ch'io non voglio la vita senza sapere da chi la riceuo .

*Reg.* Ciò non pretender per hor a , lo saprai ben col tempo . Non trattenerti più , che poco tempo , ti auanza . Vanne , non aspettare, che sia l'indugio cagione a te di morte, ame d'eterno pianto .

*Cel.* Scoprite almeno il volto prima di partirui , forse fra tante Dame della Corte riconoscerò la mia benefattrice .

*Reg.*

*eg.* S'io mi scopriſſi, ò Conte, ti ſembrarei tanto da quella , che hõra ſono diuerſa, che non potreſti riceuere quel guiderdone , c'hora prontamente ti offro .

*Cel.* Anzi diſcoprendoui più della viſta del voſtro volto , che da queſta chiane ſperarei ſicuro lo ſcampo alla mia vita .

*Reg.* O quanto t'inganni , ò quanto ti pentireſti di rauſarmi .

*Cel.* Anzi per non hauermi a pentire, perdonatemi, vi ſcopr rò io .

*Reg.* Ferma non appreſſarti, troppo ardiſci . Già che ſei nel tuo proprio male oſtinato , ecco mi ſcuopro , mira ſe puoi ſoſtener la viſta d'Iſabella offeſa .

*Cel.* Queſto è quanto io bramo , già ſono libero , già ſon ſaluo , a che può giouarmi più queſta chiane, ecco la butto dentro queſto pozzo profondo .

*Reg.* Ferma ò Conte, oh Dio che fai ?

*Cel.* Vattene nel fondo a ſommergerti per ſempre inutile ſtromento della mia libertà , ch'io non la voglio comprar coſi vilmente , già che non sò auuezzarmi a ſaluar la vita con la fuga .

*Reg.* O di te stesso, non men che d'altri, inimico micidiale.

*Cel.* Anzi s'egl'è vero, che qualsivoglia Reo alla vista della faccia del Principe rimanga d'ogni sua condanna assoluto: io tutto, che non sia colpeuole, che di apparente delitto, già posso nella presenza di V. M. stimarmi essente da qualunque pena; nè potrà temer la morte chi riceue benigni influssi di vita dalla vista della sua Regina.

*Reg.* Io non posso se non confirmarti la sentenza della tua morte dal Consiglio già decretata; ne' delitti di lesa Maestà non militano coteste ragioni, tanto più, che qui venni secretamente, nè vuò che si sappia.

*Cel.* Dunque V.M. non venne per liberarmi?

*Reg.* Io non già; quella che venne qui a liberarti fù quella Dama da te beneficata: Io son la Regina offesa: a quella tù saluasti la vita, a me machinasti la morte: quella doueua mostrarsi grata del beneficio, io deuo mostrarmi rigorosa per i tuoi tradimenti: quella venne per saluarti la vita, io ne vado per affrettarti la morte.

*Cel.*

*Cel.* Nè vi farà altro rimedio, nè altro scampo al viuer mio?

*Reg.* Doueui riceuerlo dalle mani di quella, che poteua dartelo.

*Cel.* E potrà più vna Donna priuata, che vna Regina?

*Reg.* Sì, perche da te son più stimate le Dame priuate, che le Regine.

*Cel.* Mi lasci dunque V. M. parlar di nouo con quella Dama.

*Reg.* Non è più quì.

*Cel.* Parlerò con V. M.

*Reg.* E chedirai?

*Cel.* Che dirò? ah che dirò? Tutto che parche offenda la gratitudine della M. V. rinfacciandoui i miei serui-  
gi; dite quale impossibile non hò io tentato, non hò io spianato per mantenerui nel capo la corona? quai pericoli non hà incontrati la mia vita per assicurari lo Scettro? io vi soggiogai la Scotia raddoppiandoui le Corone con la morte de' Rubelli; io vi resi tributarij tanti Regni conuicini, confederati i più remoti, intimoriti i più nemici; io posi in fuga vltimamente l'essercito del Rè di Sicilia, acclamato da vn popolo tumultuante, reso da me alla vostra obediienza: e se vorrete confessare il vero, hor

che già non è più tēpo di tacerlo ,  
io vi liberai dalle insidie degli affas-  
fini , che nel giardino vennero per  
darui morte : quante volte sprezzai la salute , minacciai la stessa  
morte ? quante volte feci scudo del  
mio petto al timore de' più vili , fui  
sicurezza alla viltà de' più timidi ?  
Non ricusai tutti gl'incontri , corsi  
a tutti gli assalti , non pauentai tut-  
te le morti per lo desiderio della  
vostra gloria , per l'aumento de' vo-  
stri trionfi : & hora , che potrà pro-  
metterui questa destra stancata tan-  
te volte in sostener la spada contro  
i vostri nemici ? Ah che l'ignominie  
sono gli applausi , il talamo il cam-  
pidoglio , la morte il trionfo , che  
mi si prepara . Dunque chi per  
voi fondò memorie così viuac di  
fortezza nell'eternità della fama ,  
dourà vituperosamente morire ? Mà  
voi mi voltate le spalle , e volge-  
te altroue la faccia , forse per dar-  
mi a diuedere , che non solo non  
volete ch'io goda di quell'indulto ,  
ch'io potrei promettermi dalla vo-  
stra vista , ma che sdegnate di vdire  
rinfacciarui ciò , ch'io feci per vo-  
stro feruigio . Deh volgeteui alme-  
no , e non isdegnate di vedermi  
pro-

prostrato a' vostri piedi , humiliato alla vostra presenza supplicare per mercede ciò, ch'io forsi potrei pretendere per debito; se chiesi la vita in dono arrogante come benefattore , ecco humilmente come Reo ve ne supplico , come Innocente, la spero : voi partite , voi non rispondete ?

*Reg.* Parto perche non mi permette lo star più qui il decoro ( volsi dire il dolore ) non ti rispondo , perche me lo vietano molti rispetti ( anzi le spesse lagrime, che verso.

*Cel.* Ah Signora .

*Reg.* Ah Conte .

*Cel.* Vdite .

*Reg.* Non posso .

*Cel.* Fermate .

*Reg.* Non mi è permesso .

*Cel.* Trattenete .

*Reg.* Non è più tempo .

*Cel.* Io doue n'andrò ?

*Reg.* A morire .

*Cel.* Voi doue ne gite ?

*Reg.* A morire .

*Cel.* A morire , o Celandro , a morire . La morte , che non hà hata ombra per ispauentare l'intrepidezza del tuo cuore trà gl'eserciti, e trà l'ardire de'nemici ne?

campi, dourà hora benche con  
horrido sembiante atterirti nel ri-  
stretto di questo carcere, doue più  
ch'altrui obedisce al tuo proprio  
volere, già che volontario l'in-  
contri? Mille volte per l'odio,  
ch'io portaua a'nemici hò sprezzata  
la vita, e non potrò hora perderla  
per l'amore, che porto ad Erinda?  
Obligo, & amore così richiedono,  
i Cieli così hanno disposto, il Fato  
così vole, il Senato a ciò ti condā-  
na, la Regina così conferma. Sù sù  
Celandro a morire, a morire. Io  
più non temo i tuoi fieri colpi per  
versa Fortuna, non vi priego più  
a sospendere i vostri maligni in-  
flussi stelie nemiche, ch'io non pos-  
so hormai esser più misero di quel,  
che mi sia. Le grazie più segnalate,  
che pretese di farmi la Regina,  
erano quelle, che più mi offende-  
uano: dunque con vna vergognosa  
fuga douea io saluare a me la vita  
per lasciare la mia sposa al peri-  
glio di perderla? Nò, nò Celandro  
a morire, a morire. Pria ch'a te  
si chiudano gli occhi con la tua  
morte chiudi questo foglio, che  
s'indirizza alla tua vita. Vanne tù  
testimonio fedele non men della  
mia



mia Costanza , che della mia innocenza : vattene di me più fortunato frà quelle mani , oue io volentieri spirarei l'vltimo fiato .

## S C E N A X I .

*Carceriero , Cosmo , Celandro .*

*Di dentro .*

*Car.* **O** Là che fai tù quì, alziti presto .

*Cos.* Vah chi è'lloco , và duorme, và .

*Car.* A te dico io , cala giù dal letto , oue è il tuo Padrone ?

*Cos.* E'lloco fore , và parla cod'isso ; che buoi da mene ?

*Car.* Calà giù ti dico, ò ch'io prendo vn bastone .

*Cos.* Vh frusciamento , manco sè pò dormì nò poco ? chi s'ì tù ?

*Car.* Ah poltronaccio non mi conosci?

*Cos.* Oh per doname core mio bello, se vu oi l'alluogo de lo lietto te lo pago, e non strellare chiù frate. (*fora.*

*Car.* Vien quà fora , e vedi se'l tuo Padrone vole altro .

*Cos.* Mò quanto me fernesco de scettare .

*Car.* Sù sbrigati , e partiti tosto .

*Cos.* Se non voi autro, che chesso , te so schiauo , chessa è noua de uerono , cà me pare cient'anne ascì

da stì caraccicottolè .

*Cel.* O là Cosmo quì sei ?

*Cos.* Sì Signore , e nò mè partarrià  
nà iota , mà chist'hommo da bene  
ccà me solleceta , che me nè vaga,  
n'è lo vero bello giouane .

*Car.* Quest'ordine io tengo ; sè ha-  
uete finito di scriuere mi prenderò  
con vostra licenza questo fauolino,  
che seruirà quì dentro , doue siete  
aspettato da questi Sig. per non sò  
qual'altra diligenza .

*Cel.* Prenditi il tutto , e ti ringratio  
amico : hora sbrigarò il mio seruo,  
e verrò subito . Prendi questa let-  
tera caro Cosmo, e se mi ami pro-  
cura darla nelle proprie mani di E-  
rinda , e dille che . . . . .

*Cos.* Primma che passate chiù'nante'  
ntennimoce buono, e perdonateme,  
se ve sterrompo . Chistà lettera  
quò titolo me la date , e come  
l'haggio a portare : com'a seruitore  
confidente .

*Cel.* E come è tù sai , che negli affari  
di maggior confidenza sol di te mi  
fidai .

*Cos.* (E fuorse cà me lo manna decen-  
no . ) voria che m'hauisleuo man-  
cato de' titole , e cresciuteme de'  
salario . Hora state sicuro , chà co  
la

la stessa confidenza , cheu'haggio  
feruuto pè lo passato , vè feruerag-  
gio mò puro .

*Cel.* Vattene dunque dalla mia cara  
Erinda , e per mezzo della serua ,  
o d'altri , procura in ogni modo  
parlare , e dille che . . . . .

*Car.* Sig. Conte entrate , e scusate-  
mi , s'io sono sollecito .

*Cel.* Io già t'intendo amico . Cosmo  
non posso dirti altro , prenditi gl'  
vltimi abbracci .

*Cos.* Va iate n'faruamiento , e se puro  
trouasseuo quacauto feruitore con-  
fidente da chille païse mannatence  
quache lettera .

*Cel.* Adio speranze , adio Fortune .  
Patria , parenti , amici adio ,

*Cos.* Me sento telleuhiare lo spiriti el-  
lo , e n'haggio compassione pè cier-  
to , ch'ala fine fatta m'è stato buo-  
no patrone . Mà sta cosa de sta let-  
tera m'ha puosto'ndesditta : non  
borria che dopò d'haue scappato la  
forca , e la galera pè ciento for-  
barie a Napole , m'ncè'ncappasse  
dè zippa , e de pesole'ngreterra ,  
e pecche pò , pè confedente . E  
vna , e vna doie , o haggio scap-  
pato lo primo pericolo , farria  
asenetate a faremence cogliere la

feconna vota : hommo auuifato è  
 mezo guardato , se tanto la sferaie  
 pe la maglia rotta , sta vota non me  
 mancaria de ire a da la beneditio-  
 ne alo puopolo cò li piedi cò Mar-  
 co chiappino , o pe lo manco pè  
 gratia ire quatto , o cinche anne  
 ngalera'muita . Per zò mò mò me  
 ne voglio ire a stà pedata retto  
 trammete a trouà la Regina , e  
 darle sta lettera primma , che sia  
 pigliato'nfragante crimmine , ac-  
 cosi io me sgrauo la coscienza, e nò  
 me ponno attaccà quaccauto titolo  
 de confedente , e lo patrone mio a  
 peò de chello, che è, non pò essere,  
 a c'hanno apierte l'vochie le gattil-  
 le e pò subbetto boglio sfrattarme-  
 ne da sto paese , e ghire a quacca-  
 uta banna a trouà la sciorte mia.

## SCENA XII.

*Armilla sola.*

*Palagio.*

*Arm.* **E** Donde , e come haurò io a-  
 nimo d'esser alla mia Pa-  
 drona àpportatrice di così infau-  
 sta nouella? Con che cuore potrò io ri-  
 dire , potrà ella vdire vn caso così  
 lagrimeuole? E forse che non mi  
 stà.

stà aspettando con ansia perche io  
 le rapporti qualche auviso del Cò-  
 te ? et hora dourò riferirle , che  
 condânato già ad essere decapitato  
 frà due sole hore se n'aspetta l'es-  
 secutione , che è quanto intesi se-  
 gretamente susurrare in palagio ,  
 e quel ch'è peggio, che per quanto  
 dicono ve ne farà per lei ancora ,  
 e posso dire in conseguenza anche  
 per me , perche alla fine questa è  
 la misera condizione di noi pouere  
 serue , ch'i gusti & i diletti son  
 tutti de' Padroni , delle sciagure  
 tocca sempre a noi la maggior par-  
 te ; mà non vuò più trattenermi .  
 Erinda infelice che dirai tù ? che  
 dirò io misera :

## S C E N A X I I I .

*Enrico da una parte , Ardelio dall'altra  
 Regina soprauiene .*

*Enr.* **F**Ortuna bugiarda . . . . .

*Ard.* **A**more tiranno . . . . .

*Enr.* Cieca scorta alla mia ambizione ,

*Ard.* Duce infido a'miei desiderij ,

*Enr.* Tù mi lusingasti a crederti ,

*Ard.* Mi allettasti a seguirti ,

*Enr.* Offerendomi scettri e corone .

*Ard.* Promettendomi gioie, e contenti.

*Enr.* E pur mi schernisti.

*Ard.* Ma già m'ingannasti.

*Enr.* Isabella rifiuta le mie nozze.

*Ard.* Erinda disprezza l'amor mio.

*Enr.* E posto in bilancia le mie preten-  
sioni dal Parlamento . . . . .

*Ard.* E ristretta in carcere per le sue  
colpe . . . . .

*Enr.* Già n'attendo l'esclusiva . . .

*Ard.* Già ne temo esito infausto.

*Enr.* Principe vilipeso.

*Ard.* Amante schernito.

*Enr.* Suenturato.

*Ard.* Infelice . . . . .

*Enr.* Se Isabella ti rifiuta . . . . .

*Ard.* Se Erinda ti sprezza . . . . .

*Enr.* Già sono estinte le tue speranze.

*Ard.* E già tradita la tua costanza . .

*Enr.* Ahi Sorte nemica . . . . .

*Ard.* Ahi Fato peruerso . . . . .

*Enr.* E qual attenderò maggior male

*Ard.* E che potrò hauer di peggio

*Enr.* Sè haurò per contrarij

*Ard.* Sè mi faranno nemici . . . . .

*Enr.* Amore, e Fortuna?

*Ard.* Fortuna, & Amore? . . . . .

*Reg.* Fortuna, & Amore a che duro  
passo a mio dispetto voi mi mena-  
te, a qual necessità crudele a forza  
mi stascinate?

*Enr.*

*Enr.* Mà la Regina viene ?

*Ard.* Mà è quà la Regina .

*Enr.* Sola , e pensierosa .

*Enr.* Mesta , e scompagnata ?

*Ard.* Offeruerò cheto , che dice ?

*Ard.* Attenderò tacito ogni suo detto .

*Reg.* Vane dunque per me , inutili  
per te riuscirono le mie inuenzio-  
ni, o Celandro, per sottrarti a quel-  
la morte , ch'a te dal ferro , a me  
dal dolore s'appresta .

*Enr.* Si attrista per la vicina morte di  
Celandro .

*Ard.* Si duole per la condanna del  
Conte .

*Reg.* Tù dunque non men dal tuo me-  
rito , che dal tuo genio destinato  
per compagno all'Imperio , eletto  
da me per mio sposo . . . . .

*Enr.* Sposo il Conte della Regina ,  
per ciò mi rifiuta .

*Reg.* Precipitasti le tue venture , a-  
pristi il varco alle tue ruine per  
secondare l'animo peruerso di E-  
rinda, che t'elegesti per sposa .

*Ard.* Erinda sposa del Conte? perciò  
mi disprezza .

*Enr.* Pera Celandro .

*Ard.* Mora il Conte .

*Enr.* Si tronchino le dimore .

*Ard.* Si precipitino gl'indugij .

*Reg.*

*Reg.* A mè sola col dono de' Regni  
non fù dato d'acquistare vu tiran-  
no : andate scettro vile , infelice  
corona , ~~se non haute~~ va' uta in  
voi per vn cuore : hora rauuiso le  
catene del vostro seruaggio , men-  
tre sotto di voi vn capo coronato  
cade vittima indegna alla barbarie  
d'vn mostro . Ah perfido , e per-  
ciò mi serbasti in vita ? Vna morte  
sola , da cui, mercede del tuo valore,  
mi sottrahesti, mi haurebbe liberata  
da mille insidie , che da te stesso  
machinate , sono foriere di mille  
morti . Mà chi vien di quà ?

## S C E N A X I V .

*Arnòllo , Regina , Oleandro , Cosmo so-  
prauiene .*

*Arn.* **Q** Vi stà la Regina .

*Reg.* A che venite ? che no-  
uelle mi recate ?

*Ole.* Quelle , che nè recare io ,  
nè riceuer forse bramaua V. M. Il  
Conte . . . .

*Reg.* E già morto ?

*Ole.* Non Signora mà . . . .

*Arn.* Però già dal Consiglio si è da-  
to ordine , che frà due hore si ese-  
giu-



guisca la sentenza capitale , e che sia doppo esposto lo spettacolo nella sala reale à vista di tutti per esempio degli altri cō la spada della Giustizia sospesa in mezzo al nostro vfo d'Inghilterra .

*Reg.* ( Questo breue termine si prescrive alla tua vita Isabella , )

*Cos.* E nò la vò'ntennere lo sio capitaneo . Io te dico accosì cà pozzo trasire , ca porto lettere de confidenza , e d'autre negozie , che importano, e bà scorrenno . Vd'è becco la Regina prouita delanfusa . Patrona mie à tale che nò me se pozza n'autra vota fareme quacautro' neutro come à confedente ; vecco cà ( è testimonianza vostra ) vè porto stà lettera de lo patrone mio , che confedentemente mel'hà consegnata dinto a le carcere azzo la porta a . . . . .

*Ole.* E pur quì ritorni scelerato ?

*Reg.* E ancor mi tormenti villano ?

*Cos.* Ora tè'veccote c'haueraggio fatto peò mò . Io non faccio come ve'ntennere, nò la volite; io me ne scotolo li panne , non decite pò caso scervocchio: basta ca da lo canto mio faccio tutto chello, che pozzo pè me leuà da tuorno lo nome confedente .

*Arn.* Sig, il leggerla non potrà nuocere, ò per che resti maggiormente certificato il delitto, e giustificata la sentenza, ò chi sà che contiene la lettera, & a che potrebbe importare il saperlo?

*Reg.* Leggetela via, già sono auuezza a' dolori.

*Arn.* Dou'è la lettera?

*Cos.* Veccola ccà, vè la confegno' ncarne, e ossa, se'ncè fosse quaccosa, che'nce fosse nomenato io pè confedente, sciatolo, e matola nò nè credite niente; e per che cò chesto haggio scomputo tutte le confedenzie, e non cè seruo chiù ccà vè cerco lecienza, e me vè raccomandannu' nsoletto ( lassemen'ire mò che stò buono. )

*Arn.* Và diretta alla Contessa d'Afez.  
Lettera, *Cara sposa amata Erinda.*

*Questa carta più bagnata di lagrime, che tinta d'inchostro, dettata più dal dolore, che dall'ingegno, scritta più dal cordoglio, che dalla mano, oh Dio che noua arreca dolorosa per te, per me gloriosa mentre per te vado a morire....*

*Reg.* Non più, non più, che già m'indouinana il contenuto della lettera.

*Ole.* Amori infelici di mal consigliato  
aman-

amante, che togliendoti il senno,  
ti precipitano a tante ruine, ah!  
amico:

*Reg.* Io me n'andrò, io mi asconderò  
per sottrarmi alla vista di tutti, già  
che ogni oggetto è per me odioso:  
se non posso incontrarmi in cosa,  
che non mi apporti tormento, vuol  
che'l proprio dolore mi uccida per  
non esser bersaglio di tante sciagu-  
re: farò di me stessa micidiale, ac-  
ciò che l'ombra di Celandro si pla-  
chi con la vittima d'Isabella: fuggi  
frà boschi, che fai più nella Reggia  
Regina infelicissima, mentre non  
ch'altro, hai mortali, e velenosi  
gli amori tuoi stessi.

*Arn.* Signora, si fermi V. M. è inno-  
cente il Conte.

*Reg.* Che?

*Ole.* Come?

*Arn.* Proseguendo in legger frà me-  
stesso la lettera ritrouo, che così  
soggiunge,

*Lettera.* E perche non resti per sempre  
dopo la mia morte infamato il mio no-  
me, palesa ò cara, quando il tempo  
però lo permetta con tua sicurtà, la  
mia innocenza: e sappi, che se bene à  
tua istanza per reprimere i tuoi fu-  
rori scrissi al Conte Roberto la lettera  
chia-

*chiamandolo alla congiura, fù per dargli il castigo, che meritauano i suoi tradimenti, non ch'io haueffi mai a consentire ad atto così inuiegno. Il mio intento era solo di farlo venire per togliere con la sua morte quest'altro inimico occulto alla Regina, di cui sempre fui fedelissimo vassallo. Questa fedeltà ti lascio per essemplio, viui tu qual deui verso la Regina, viui più cauta; non sempre hauerai un Celandro, che si costituisca Reo per farti Innocente, che si addossi le tue colpe per riceuerne in tua vece il castigo, e che abbracci volontario la morte per lasciar te in vita.*

## S C E N A X V.

*Erinda, e gl'istessi.*

*Eri.* **L** Asciate mi vi dico, ch'io non fuggo per sottrarmi al morire, mà per incontrar quella morte, che a me sola si deu: Dunque in questa Reggia solo gl'innocenti si uccidono? Potentissima Isabella, giustissima Regina, eccomi a' vostri piedi prostrata vittima ben degna del vostro giusto furore; non più a destar la vostra  
pie-

pietà , mà a fuscitare i vostri sde-  
gni io ne vengo ; io fon la Rea ,  
Innocente è il Conte ; io fui, che  
fegretamente introdussi il Conte  
Roberto nel mio giardino , perche  
dette a V. M. la morte .

*Reg.* E'l Conte mi liberò .

*Eri.* Io fui, che con la pistola di Ce-  
landro ritrouata a caso nella mia  
camera venai instigata dalle mie  
proprie furie per vcciderui .

*Ole.* E'l Conte vi difese .

*Eri.* Deh non permettete,ò gran Sig.  
che pera l'Innocente , che si salui  
la rea , e che frà tante mie scele-  
ratezze s'aggiunga ancora l'essere  
io cagione d'vn ingiusta morte a  
chi è degno di mille vite . Basta-  
no gli altri miei misfatti per incru-  
delir tutti i cuori , per richiamar  
tutti i ferri . Ecco il capo da tron-  
carsi , ecco il petto da fuenarsi .

*Reg.* Deh non più, correte , volate



## S C E N A X V I.

*Enrico, e l'istessi, e soprauiene Ardelio.*

*Enr.* **S** Ignora qual nuouo accidente vi turba, eccomi a' vostri cenni.

*Reg.* A qual termine dite, oh Dio, a qual termine stà la causa del Cōte?

*Eur.* Ad Ardelio fù dal Senato commessa l'essecutione della sentenza.

*Reg.* Ite, affrettatemi Arnaldo, imponete ad Ardelio, che sospenda ogn'altro ordine, e venga hora da me.

*Arn.* Io volo Signora.

*Ole.* Ben me lo diceua il cuore, ch'innocente moriua chi gloriosamente sempre visse.

*Reg.* Sia Celandro innocente, e viua, ch'a te perdono tutte le tue colpe.

*Eri.* Atto troppo magnanimo.

*Ole.* Animo veramente generoso.

*Enr.* Innocente il Cōte?

*Reg.* Mà quanto, ohimè, resta ancora del termine delle due hore?

*Olr.* Vnà sola appena.

*Eri.* Deh non si tardi, oh Dio.

*Reg.* Et Ardelio non viene? Si ehiami di nuouo, venga Ardelio.

*Ard.*

*Ar.* Eccomi gran Signora .

*Reg.* Riceueste gl'ordini, che da me furono imposti ?

*Ar.* E con quella prontezza, e fedeltà, ch'io doueua, furono da me eseguiti .

*Reg.* Lodo la vostra diligenza, in ciò più, ch'in ogni altra cosa desideraua esser da voi obbedita .

*Ar.* Anzi che precorsi il tempo per obbedirla .

*Reg.* Respira Isabella ,

*Eri.* Rauuiati ò cuore .

*Ole.* Consolati Oleandro .

*Enr.* Che noue mutationi, oue termineranno ?

*Reg.* Bramarei di vedere il Conte .

*Ar.* Appunto è quì Signora .

*Reg.* Doue ?

*Ar.* Nella Sala Reale .

*Reg.* Lasciate, ch'io lo veda .

*Eri.* E non corro ad abbracciarlo ?

*Ar.* Quì stà nel modo appunto, che da V. M. e dal Consiglio fù ordinato .

*Comparaſce la scena apparata tutta di lutto . Si apre la prospettiva, e comparaſce Celandro decantato sopra un catafalco .*

*Reg.* Ahi uista ?

*Eri.* Ahi spettacolo ?

*Ole.*

*Ole.* Ah! dolore .

*Reg.* Così presto prima del termine si  
eleguì la sentenza ?

*Eri.* Così tardi io ne uenni per sot-  
trarti al morire ?

*Reg.* O troppo solleciti .

*Eri.* O troppo pigra .

*Reg.* Ah Conte .

*Eri.* Ah sposo .

*Reg.* E così ti riueggio ?

*Eri.* E in tal guisa ti ritrouo ?

*Reg.* Chi t'ecclissa mio sole ?

*Eri.* Chi t'oscura ò mia luce ?

*Reg.* Io che ne fui l'homicida .

*Eri.* Io che ne fui la cagione ;

*Reg.* E uiuo ?

*Eri.* E spiro ?

*Reg.* Mà già moro .

*Eri.* Mà già manco .

*Reg.* Ah dolente .

*Eri.* Ah lassa .

*Enr.* Accorrete .

*Ard.* Soccorrete .

*Enr.* T'hò in braccio all'hor, che spa-  
risci .

*Ard.* Ti trouo quando ti perdo .

*Ole.* O giorno infauisto .

*Enr.* Ah Fato .

*Ard.* Ah Sorte .

*Ole.* Ah destino d'vn REO INNO-  
CENTE .

I L F I N E .





Alle

P

signar



2555-169



